CIMOC
Nº 172 • 450 ptas.
JUDGE
DREDD
BOLLAND
DREDD
NORMA
Editorial

Desde la redacción...

Kobeck

Esperábamos sumar otra serie de autoría estatal en este número, pero lo hemos dejado para Septiembre, en cuyo número aparecerá la primera de las tres historias de REALIDAD VIRTUAL, del joven profesional Kobeck.

También en breve publicaremos otra historia de Prado con la que se completa el grupo de historias que formarán su próximo álbum, el cual tendrá como nombre genérico el de una de las historias: TANGENCIAS.

Prado lleva varios meses compaginando la historieta con la ilustración, ya que está ilustrando el nuevo libro de la archifamosa escritora mejicana Laura Esquivel, autora de la novela COMO AGUA PARA CHOCOLATE.

Font

Será una novela atípica en el mercado mundial, ya que llevará 48 páginas en color con ilustraciones de Prado y como suponemos que el éxito y la consecuente adaptación a la pantalla grande están garantizados... Prado le facilitará mucho el trabajo al director del film con su visión de la novela.

También Font está muy enfrascado en su trilogía medieval y esperamos tener suficientes páginas para poder empezar a publicarla. La fecha será hacia principios del 96.

Terminamos hablando de otro autor latino: Milo Manara. De él hemos recibido las primeras páginas de su nueva obra: GULLIVER. Y suponemos que no esperaréis que Gulliver de Manara sea un tío... Pronto en las páginas de CIMOC, LA REVISTA DE COMICS!!!

Manara

PORTADA
Brian Bolland

3 **JUDGE DREDD**
LA CAIDA DE LA CASA ESHER
Garth Ennis y John Burns

12 **LINEAS A TINTA**
F.J. Marturet

14 **EL DIARIO AZUL/y 5**
André Juillard

27 **MILLER/2**
EL SUEÑO DE LA SINRAZÓN TAMBIÉN PRODUCE MONSTRUOS
Toni Guiral y Jesús Redondo

36 **USA CITY**
F.J. Marturet

37 **LA VIDA Y LA MUERTE**
François Boucq

41 **SOL NACIENTE**
Óscar Valiente

43 **LAS AVENTURAS DE LEO DRISCOLL**
Laurent Theureau

51 **LINEAS A TINTA**
F.J. Marturet

52 **OMNIMAX**
Tomás Pardo

54 **CONCRETE**
DIOS ACUÁTICO
Paul Chadwick

62 **SOBRES Y CARTAS**
Prof. Sigrid

64 **LORETTE & ARPYA**
Goupil y Crisse

Director: Rafael Martinez. **Redaccion y coordinación**: F. Javier Marturet. **Diseño y maqueta**: Joan Redolad. **Producción**: Flor Castellanos y María Martí. **Traducción**: Roque Gonzalez, Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación**: Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye**: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime**: Litografía Rosés, Gavà (Barcelona). **ISBN**: 84-85475-01-1. **Depósito legal**: B-9384-81.

JUDGE DREDD © Fleetway Editions. EL DIARIO AZUL © Casterman. MILLER © Toni Guiral & Jesús Redondo (represented by NORMA Editorial). JEROME POUCHEROT © Casterman. LAS AVENTURAS DE LEO DRISCOLL © Casterman. CONCRETE © Paul Chadwick. LORETTE ET HARPYE © Vents d'Ouest. El resto del material es © NORMA Editorial, S.A. Todos los derechos reservados.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española**: 10/95

¡LENNIE! CARIÑO, SOY PAPÁ...
LEONORA'S ROOM LIVING DEAD ONLY
¿POR QUÉ NO SALES PARA VER TU REGALO DE CUMPLEAÑOS?
KARLOFF and BELA LUGOSI in EDGAR ALLAN POE'S The BLACK CAT
VETE, PADRE MÍO... ¿ACASO LA CEGUERA AFECTA TUS VIEJOS OJOS Y TE IMPIDE LEER MI CARTEL?
CUARTO DE LEONORA SÓLO MUERTOS VIVIENTES
¡MUEVE EL CULO O TE QUEDARÁS SIN NADA!
HE MIMADO DEMASIADO A ESTA NIÑA...
REFRENA TU IRA, PADRE. VIVO PARA COMPLACERTE... Y SI TE COMPLACE HACERME UN OFRECIMIENTO EN MI ANIVERSARIO, ENTONCES...
LIVING DEAD ONLY
¡UPS!
¡QUE ME CUELGUEN SI SÉ POR QUÉ NO HABLA COMO UNA NIÑA NORMAL! ¡SEGURO QUE ES POR ESOS VIEJOS LIBROS...!
MUEVE EL CULO TENGO UN FLOTADOR ESPERANDO...

BONG... BONG.. BONG
LA CAÍDA DE LA CASA ESHER
THE FALL OF THE HOUSE OF ESHER
YA LLEGAMOS, SR. ESHER.
BIEN CARIÑO. ¿QUÉ OPINAS?
¡OH, PAPÁ! ES TAN... TAN... ¡GENIAL!
QUIERO DECIR... PADRE AMADO, ESOS MUROS SOMBRÍOS...
...ESAS VENTANAS COMO OJOS VACÍOS, TANTA DESOLACIÓN PARA SER CONTEMPLADA POR UN ALMA CRISTIANA...
...ES UN LUGAR TENEBROSO.
BONG BONG
Y QUE LO DIGAS, CARIÑO, CONSTRUIDO ESPECIALMENTE PARA TI... ¡LENNIE, CARIÑO, FELIZ CUMPLEAÑOS!

¡OH, PADRE! CAMINEMOS JUNTOS A TRAVÉS DE ESTA TRÉTICA MANSIÓN, Y EXPLOREMOS SUS BÓVEDAS Y SUS CATACUMBAS.
DESPUÉS, CARIÑO. FALTA UNA SORPRESA, LA MEJOR.
SALA DE CONTROL. Y DEPRISA. ESTE ASCENSOR ES DEMASIADO PEQUEÑO Y NO ME GUSTARÍA QUEDAR ATRAPADO...
SALA DE CONTROL, SR. ESHER.
YA ESTAMOS, SR. ESHER.
¡OH, PADRE! ¿ME CONDENAS A SÓLO CONTEMPLAR LAS HÚMEDAS Y FANGOSAS CÁMARAS DE MI VIEJA MANSIÓN?
EXACTO, CARIÑO. ES DEMASIADO PELIGROSO RONDAR POR AHÍ. TENGO UN REGALO MEJOR PARA TI.
¿ORDENADOR? ACTIVA LLAMADA DE AUXILIO...
PADRE QUERIDO, ¿QUÉ DELICIOSA CALUMNIA ANIDA EN TU VIEJA CABEZA?
CONTROL A DREDD.
FALSA LLAMADA PARA TI. SECTOR 12, COMPLEJO NUEVA ESHER. PROCEDE CON MÁXIMA PRECAUCIÓN.
UN GRANUJA.

AHORA, HIJA, FÍJATE BIEN.
"TE VA A ENCANTAR."
¡MENUDO ANTRO!
ALGUIEN SE HA TOMADO MUCHAS MOLES-TIAS PARA TRAERME...
¡POR EL AMOR DE DIOS, MONTRESOR!... ¡NO!
ALGUIEN TIENE PRO-BLEMAS...
¡POR EL AMOR DE DIOS, MONTRESOR!... ¡NO!
¿¡QUÉ DIABLOS?!
ALGUIEN QUIERE JUGAR...

CONTEMPLA A LA BESTIA. OBSERVA SU FEROZ Y ERRÁTICA MIRADA, SU TEMIBLE FURIA...
Y PELIGROSA DE NARICES.
... Y NO ESTOY DE HUMOR.
¡DROKK!
BLAM! BLAM!
BLAM

"¡OH, PADRE, QUÉ LÁSTIMA... !"
ZZZZTTTT
BOOM!
SKRIT.. SCRIT
ALGO EN LAS PAREDES.
MMMMEEEOOOO
CRUNCH!

UN MONS-TRUO SINTÉTICO OTRO TRUCO.
HSSSSS..
RRUMBLE..
RRR
CRACK..
EL SUELO CEDE.
¡YA ESTOY HARTO! ¡MOTO, ACTIVA GARFIO Y SOGA!
HORA DE INVERTIR LA BALANZA.
ORDENADOR, ANALIZA MIS LATIDOS Y DESPUÉS BUSCA OTROS EN EL EDIFICIO.
CAPTO DOS MÁS EN EL PISO SUPERIOR.

¡NUESTRO CORAZÓN DELATOR TRAICIONARÁ NUESTRO SECRETO!
NOS EN-CONTRARÁ... ¡RÁPIDO, A LOS ATAÚDES!
KRUNCH!
LATIDOS AHO-GADOS. NO PUEDO LOCA-LIZARLOS.
NO TIENE SENTIDO
rRUMBLE
¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!
LA INFRAES-TRUCTURA DEL EDIFICIO ESTÁ CE-DIENDO. ¡EVA-CUACIÓN!
BONG...
BONG
BONG...
NO HAY TIEMPO PARA BUSCAR CUL-PABLES...

"¿LEONORA? ¡EN NOMBRE DEL CIELO, ¿QUÉ SUCEDE?!"
BONG
BONG
BONG...
BONG...
¿LEONORA? NO PUEDO SALIR ¿LEONORA? ESTO NO ES DIVERTIDO. ¡DETESTO ESTAR ENCERRADO!
RRUMBLE
"OIGO EL REPOTAUENTO DEL TORBELLINO, EL RUGIDO DE LOS MUROS AL CAER EN PEDAZOS."
"LA SOMBRÍA OSCURIDAD DEL PANTANO ESPERANDO ENTERRARNOS VIVOS..."
BLUB! BLUB!
¡OH, PAPÁ! ¡ES EL MEJOR REGALO QUE ME HAS HECHO NUNCA! GRACIAS, PAPÁ"
¡¡LEONORA!!

Crimes d'Art, de Florenci Clavé

Florenci Clavé, autor español afincado en Madrid, acaba de ver publicado en Francia un nuevo álbum titulado **Crimes d'Art (I): Opéra**. Esta nueva obra sale bajo el sello editorial de Vents d'Ouest, donde el mismo autor ha publicado los tomos correspondientes a la serie Voyages en Amertume, junto al guionista Didier Dieter.

Hugo Pratt, el conocido autor y creador de las aventuras de Corto Maltés y del reciente álbum sobre la vida de Saint-Exupéry, El ultimo vuelo, está preparando un extenso y documentado prefacio ilustrado con diversas acuarelas, para una nueva versión de su obra **Fort Wheeling**. Esta edición completa de la que tendremos noticias a finales de año, muy posiblemente cuente con una edición española si NORMA, como viene siendo costumbre, se suma a la coedición internacional de esta nueva versión.

Las nuevas aventuras de **Jim Cutlass** continuarán en un cuarto álbum el mes que viene como nº 125 de la colección Cimoc Extra Color. El nuevo álbum de esta serie se titula **Tormenta en el Sur**, y está realizado por **Jean Giraud** (co-creador de la serie junto a Jean-Michel Charlier) y **Christian Rossi**.

Tormenta en el Sur, de Giraud y Rossi

Joe Bar, de Christian Debarre

Los aficionados a las aventuras de la serie **Joe Bar** están de enhorabuena. El próximo mes de septiembre aparecerá en Francia **Joe Bar 3**, un nuevo álbum con 48 páginas inéditas realizadas por **Bar2** junto con un nuevo artista llamado **Fane**. Evidentemente y tras la gran acogida de los dos primeros álbumes, es de esperar que estas historias aparezcan en breve en su versión en castellano.

NOVEDADES 15 DE JULIO • NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

- **CIMOC, nº 172**
- **OTAKU, nº 1**
  Revista Manga
- **LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC**
  Todos Monstruos
  Jacques Tardi
  Col. Cimoc Extra Color, nº 124

Todos Monstruos, de Tardi

COMICS USA

- **SHADOWMAN, nº 4**
  Jim Shooter, Steve Ditko, Don Perlin y Mark Moretti
  Serie limitada de 4 números
  Línea VALIANT
- **X-0 MANOWAR, nº 3**
  Jim Shooter, Steve Englehart y Sal Velluto
  Línea VALIANT
- **NINJAK, nº 4**
  Mark Moretti
  Línea VALIANT
- **MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA, nº 3**
  Miller, Gibbons y McKie
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **GORO, nº 2**
  (Mortal Kombat, nº 9)
  Charles Marshall y Roy Burdine
  Serie limitada de 12 números

MANGA

- **DARK ANGEL, nº 4**
  Kia Asamiya
- **VISIONARY, nº 4**
  U-Jin
- **VIDEO GIRL AI, nº 18**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 5**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS, nº 9**
  Kia Asamiya
- **CITY HUNTER, nº 16**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 16**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 10**
  Mitsuru Adachi
- **ANGEL, nº 8**
  U-Jin
- **RIOT, nº 2**
  Satoshi Siki

SAINT-EXUPÉRY
EL ÚLTIMO VUELO DEL AUTOR DE "EL PRINCIPITO"
HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
El último vuelo
HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
EL ÚLTIMO VUELO
80 Páginas
NORMA Editorial

QUAI DES ORFEVRES, SEMANAS MÁS TARDE..
¿MIHALIK? ¿CÓMO SE ESCRIBE?
M.I.H.A.L.I.C...
M.I.H.A.L.I.C, HELENA... BIEN, LE ESCUCHO
ELENA, SIN H
YO ESTABA EN CASA DE ARMAND LABOIRE, LA NOCHE EN QUE MURIÓ...
¿CÓMO ES QUE NO VINO A TESTIFICAR ANTES?
PARA ENTONCES NO ESTABA EN FRANCIA. A MI VUELTA ME ENCONTRÉ CON LA CONVOCACIÓN...
MUY BIEN LA ESCUCHO
COMO DECÍA YO ESTABA CON ARMAND... EN EL DORMITORIO, CUANDO LLAMARON A ESO DE LAS ONCE.
¡DEJA QUE LLAMEN!
NO TE MUEVAS NENA, VOY A ESPANTAR AL INTRUSO.
Y LUEGO SEGUIMOS DONDE LO DEJAMOS...
¡HOLA BOBO!
¡VÍCTOR!..
¿TIENES UN MOMENTO?
ES QUE...
¿TE MOLESTO? ¿TIENES VISITAS?
PUES SÍ...
¡QUÉ TÍO!

SOLO TE ENTRETENDRÉ UN MOMENTO. ¿TE DICE ALGO ESTO?
N-NO. ¿QUÉ ES?
¡LO SABES MUY BIEN! ¡HACE POCO SOLO TÚ Y YO SABÍAMOS DE LA EXISTENCIA DE ESTE DIARIO!
AH. ¿ES TU DIARIO?... CREÍ QUE LO HABÍAS TIRADO.
¡YO TAMBIÉN LO CREÍA! ¡ASÍ QUE A VER CÓMO ME EXPLICAS QUE HAYA IDO A PARAR A MANOS DE LOUISE!
¿LOUISE? ¡OYE, NO IRÁS A PENSAR QUE FUI A SACAR "ESO" DE LA BASURA PARA ENVIARLO A UNA TÍA QUE NO CONOZCO DE NADA!
¡HABRÁ SIDO UN BASURERO O UN VAGABUNDO PERVERSO, QUÉ SÉ YO!...
¡UN VAGABUNDO PERVERSO! ¡VALIENTE IMAGINACIÓN!
ANDA, ESO DE AHÍ TIENE GRACIA...
¡VI UNO IDÉNTICO EN CASA DE LOUISE!
¡ESA LOUISE QUE NO CONOCES DE NADA!

¿Y AHORA QUÉ?
¿QUÉ DE QUÉ?
¡ESTOY ESPERANDO UNA EXPLICACIÓN!
¡NO TENGO POR QUÉ DARTE EXPLICACIONES! ¡ME TIENES HARTO! ¡VETE!
¡CANALLA!
¡AY!
¿SERÁ POSIBLE?
¡SÍ!
¡MMF!...
SI TANTO TE IMPORTA...
TE LO VOY A DECIR...
ME HE TIRADO A TU QUERIDA LOUISE...
TIENE UN POLVO SOBERVIO, ¿VERDAD?

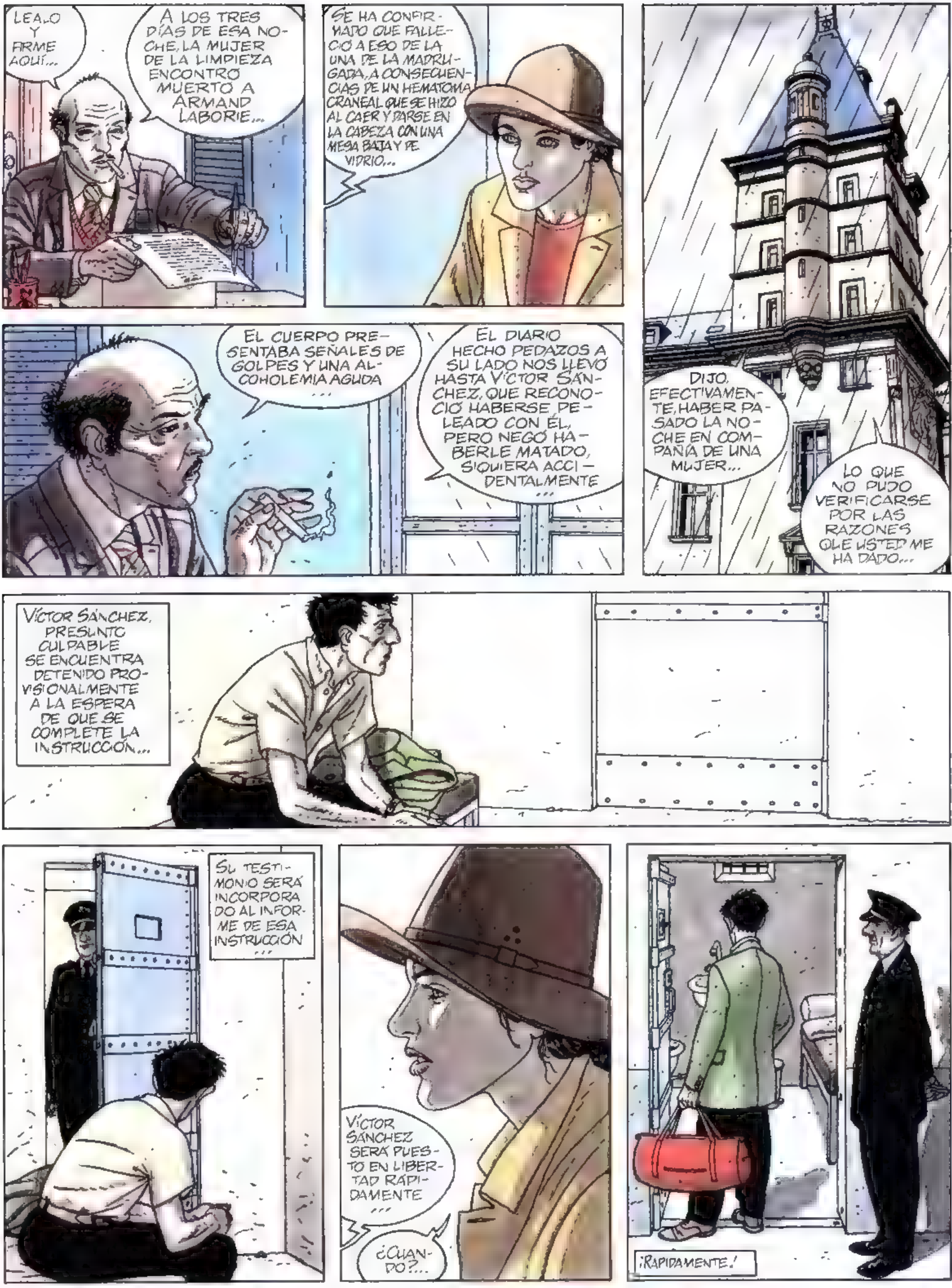
?...
PERO ESA NOCHE, EN SU CASA, MIENTRAS UN TAL VÍCTOR LE HABLABA POR TELÉFONO, VI UNA INVITACIÓN DE TU EXPO EN EL PALACIO DE TOKYO ...
¡Y LO COMPRENDÍ TODO!
¡E HICE CUANTO ESTABA EN MI MANO PARA SALVARLA DE UN CHALADO COMO TÚ!...
O SEA RECUPERAR ESE RIDÍCULO DIARIO Y ENVIÁRSELO A CASA...
ESAS CURSILONAS SUELEN TENER PRINCIPIOS... PRINCIPIOS DEL TRES AL CUARTO, CLARO ESTÁ...
¿A QUE HA FUNCIONADO, EH? ...
¡SERÁ CABRÓN EL TÍO! ...
¡QUÉ CABRÓN! ¡Y CELOSO! ...¡LO QUE TE FALTABA!...
VETE A PASEO...
¡ME TRANQUILIZA SABER QUE YA TIENES A OTRA EN EL CATRE PARA CONSOLARTE!
¡LÁRGATE!
¡PERO ESA YA SABE DESDE AHORA QUÉ CLASE DE SUJETO ERES! ...
¡ESPERO QUE NO TENGA PRINCIPIOS DEL TRES AL CUARTO!
¡CHAO!

YO ME VOY ...
¡VALE, PUES AIRE!
¡VÍCTOR!
¡ESPERE!
¿TIENE USTED PRINCI-PIOS?
ALGUNOS ...
¿QUÉ TAL LA NARIZ?
ASÍ ASÍ ...
EL AMOR PROPIO, EN CAMBIO...
¡LA INTUI-CIÓN FEMENI-NA NO DEJA DE SORPREN-DERME!...
PERDÓ-NEME...

¿LA DEJO EN ALGÚN SITIO?...
¡TENGO UN HAMBRE DE LOBO! ¿ME ACOMPAÑA A ALMORZAR?
SI SE EMPEÑA...
¡VAYA ENTUSIASMO!
PERDONE, PERO NO VOY A RESULTAR MUY DIVERTIDO.
YO TAMPOCO.
VÍCTOR ME CONTÓ LO OCURRIDO...
¿CÓMO UNA CHICA COMO TÚ PUEDE IR A PARAR A LA CAMA...
...DE UN TIPO COMO ARMAND? ¡ESA PREGUNTA ES IMPERTINENTE....
PERDÓNAME...
¡DEJA DE PEDIR PERDÓN!
DIGAMOS QUE UNA CHICA COMO YO PUEDE CAER EN LOS BRAZOS DE UN CHICO GUAPO Y DIVERTIDO, A POCO QUE ELLA ESTÉ ALGO PIRIPI...
PARA PASAR UN BUEN RATO... COMO ESTA COMIDA... QUE NO OBLIGA A NADA...

CLARO ESTÁ...
¿TE PARECE MAL QUE LO HAGA?...
EN EL FONDO, NO...
¡EN EL FONDO SÍ! ERES UN HOMBRE...
DEBE SER ESO...
SI TE TRANQUILIZA, TE DIRÉ QUE ESA CHIFLADURA ME OCURRE RARA VEZ...
SOY MÁS BIEN DE TIPO SENTIMENTAL...
GRACIAS POR QUERER TRANQUILIZARME...
ME GUSTARÍA HACERTE UNA PREGUNTA
SI NO ES UNA IMPERTINENCIA..
¿CÓMO HABRÍAS REACCIONADO DE SER LOUISE?
SI EL DIARIO ES TAL COMO DICES...
ME HUBIERA ENCANTADO RECIBIRLO.
¿TE ACOMPAÑO A CASA?
SÍ, GRACIAS.

HABÍA OLVIDADO EL DIARIO EN CASA DE ARMAND, PERO SE DIJO QUE YA IRÍA A BUSCARLO AL DÍA SIGUIENTE...
AL FINAL PASÓ LA NOCHE EN MI CASA... EUH... EN UN SOFÁ...
AL DÍA SIGUIENTE LE LLAMÉ. NO HABÍA PODIDO RECUPERAR EL DIARIO, PUES ARMAND NO ESTABA NI EN SU CASA NI EN EL TRABAJO...
VÍCTOR ESTABA CONTRARIADO PUES TEMÍA QUE ARMAND FUERA MOSTRANDO POR AHÍ SU DIARIO, PARA RIDICULIZARLE... YO SALÍ POCO DESPUÉS PARA YU... EX YUGOSLAVIA EN BUSCA DE UNOS FAMILIARES DE QUIENES NO TENÍA NOTICIAS...
ALLÍ ME QUEDÉ ATASCADA VARIAS SEMANAS ANTES DE PODER VOLVER... YA CONOCE USTED LA SITUACIÓN ...
A MI VUELTA ENCONTRÉ SU CONVOCACIÓN... ¿QUÉ FUE LO QUE PASÓ EXACTAMENTE?...
ASÍ PUES, ¿ARMAND LABOIRE ESTABA VIVO CUANDO SALIÓ USTED TRAS VÍCTOR SÁNCHEZ?
¡YA LO CREO QUE ESTABA VIVO! PERO, ¿QUÉ HA PASADO?
¿Y PUEDE USTED CERTIFICAR QUE VÍCTOR SÁNCHEZ SE QUEDÓ EN SU COMPAÑÍA HASTA LA MADRUGADA?
¡PUES CLARO! ¿ME QUIERE DECIR QUÉ PASÓ?


LEALO Y FIRME AQUÍ...
A LOS TRES DÍAS DE ESA NOCHE, LA MUJER DE LA LIMPIEZA ENCONTRÓ MUERTO A ARMAND LABORIE...
SE HA CONFIRMADO QUE FALLECIÓ A ESO DE LA UNA DE LA MADRUGADA, A CONSECUENCIAS DE UN HEMATOMA CRANEAL QUE SE HIZO AL CAER Y DARSE EN LA CABEZA CON UNA MESA BAJA Y DE VIDRIO...
EL CUERPO PRESENTABA SEÑALES DE GOLPES Y UNA ALCOHOLEMIA AGUDA...
EL DIARIO HECHO PEDAZOS A SU LADO NOS LLEVÓ HASTA VÍCTOR SÁNCHEZ, QUE RECONOCIÓ HABERSE PELEADO CON ÉL, PERO NEGÓ HABERLE MATADO, SIQUIERA ACCIDENTALMENTE...
DIJO, EFECTIVAMENTE, HABER PASADO LA NOCHE EN COMPAÑÍA DE UNA MUJER...
LO QUE NO PUDO VERIFICARSE POR LAS RAZONES QUE USTED ME HA DADO...
VÍCTOR SÁNCHEZ, PRESUNTO CULPABLE SE ENCUENTRA DETENIDO PROVISIONALMENTE A LA ESPERA DE QUE SE COMPLETE LA INSTRUCCIÓN...
SU TESTIMONIO SERÁ INCORPORADO AL INFORME DE ESA INSTRUCCIÓN...
VÍCTOR SÁNCHEZ SERÁ PUESTO EN LIBERTAD RÁPIDAMENTE...
¿CUÁNDO?...
¡RÁPIDAMENTE!

A PROPÓSITO, ¿ENCONTRÓ USTED A SU FAMILIA?
"¿MI FAMILIA?..."
SÍ... LA, ENCONTRÉ...

ELENA...
VAYA ENTU SIASMO ...
NO VAYAS A CREER QUE...
NO TE DISCULPES, ME HAGO CARGO.
¿DE QUÉ TE HACES CARGO?
DE VERTE DECEPCIONADO...

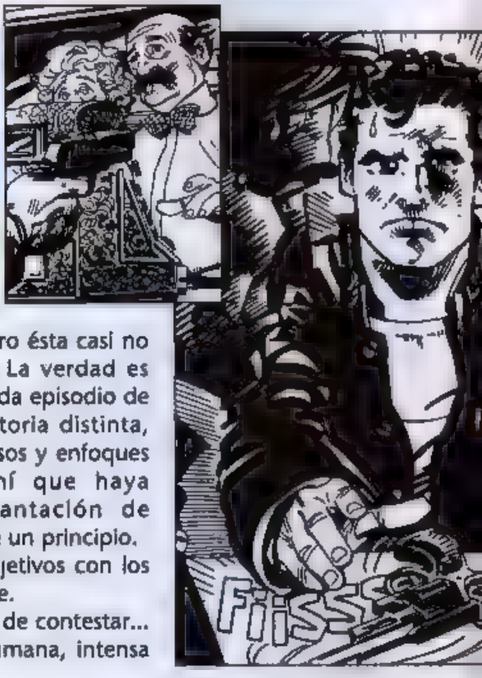
TENGO HAMBRE ¿ME ACOMPANAS A ALMORZAR?
EN-CANTADO PERO ...
...NO VAS A RESULTAR MUY DIVERTIDO ...
SÍ...
PUES MIRA POR DÓNDE TAMPOCO YO ESTOY PARA FIESTAS ...
PERO LA VIDA SIGUE...
79
ANDRÉ JUILLARD 8 12 93

FIN

MILLER

ENTREVISTA A TONI GUIRAL

Poco después de incluir la serie Miller en nuestra revista, Toni Guiral, guionista y creador de esta saga, accedió a que realizáramos una entrevista, la cual reproducimos a continuación a modo de introducción de la segunda aventura de este personaje...



CIMOC: Cuéntanos, Toni, ¿de dónde surge la idea de MILLER?

TONI GUIRAL: Corría el año 1988 y andaba yo enfrascado en mis tareas como coordinador de varias publicaciones en NORMA Editorial. Ya había escrito, por aquel entonces, algunos guiones de comics, poca cosa. Rafael Martínez, en su calidad de responsable de NORMA Agency, me comunicó que le interesaba poner en marcha alguna serie de temática policíaca para vender los derechos en el extranjero. Me pidió algunas sinopsis de posibles series; una de ellas llevaba por título MILLER. Le gustó la idea y me encargó los guiones. A partir de ahí, escribí un total de 92 páginas protagonizadas por este personaje, en una primera etapa que se publicó en países como Italia, Dinamarca y Noruega, si no me equivoco. Luego vino la segunda etapa, la que se publicará en CIMOC, que consta de algo más de 50 páginas.

CIMOC: ¿Por qué alguien decide ser policía en la época de la Gran Depresión? ¿Inquietudes morales? ¿Necesidad de un trabajo fijo?

GUIRAL: Arthur Miller nació durante la Gran Depresión, pero no decidió convertirse en policía hasta los años cincuenta, que es la época en la que se ambienta la serie. En realidad, Arty está influenciado por la figura de su padre, también policía y muerto en acto de servicio. Pero es su interés por la psicología humana y, más concretamente, por los desarreglos psicológicos que provoca la delincuencia, por lo que Miller decide convertirse en policía. Como todo el mundo, debe empezar patrullando las calles, pero lo que realmente le interesa es estudiar, aprobar exámenes e incorporarse al Departamento de Criminología.

CIMOC: ¿Cómo contactaste con Jesús Redondo para realizar esta serie?

GUIRAL: Fue Rafa Martínez quien, una vez aprobada la sinopsis de la serie, puso en manos de Jesús los guiones. Conocía y admiraba a Jesús por su trabajo, y gracias a MILLER he llegado a convertirme en amigo suyo. Una de las mejores cosas que me ha pasado en esta profesión.

CIMOC: ¿Habrá personajes secundarios "fijos"? Háblame un poco de ellos.

GUIRAL: En la primera etapa de la serie aparece el único personaje secundario "fijo" de la serie: Tom Duncan. Era un compañero de patrulla de Arty, un hombre extrovertido y burlón; todo lo contrario de Miller. Sin embargo, en esta segunda etapa de la serie, y por motivos ideológicos, ambos acaban enemistados. Duncan no vuelve a aparecer. Obviamente, está la madre de Miller, con quien convive, pero ésta casi no aparece físicamente. La verdad es que me he tomado cada episodio de MILLER como una historia distinta, buscando temas diversos y enfoques divergentes, de ahí que haya rechazado la implantación de secundarios fijos desde un principio.

CIMOC: Dime tres adjetivos con los que identifiques la serie.

GUIRAL: Eso es difícil de contestar... pero vamos a ello: humana, intensa e inquieta.

CIMOC: ¿Tienes alguna anécdota curiosa sobre la serie?

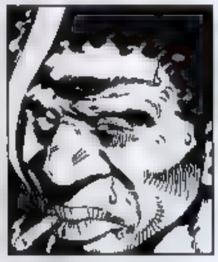
GUIRAL: Anécdota, anécdota, no. Lo que sí te diré es que, gracias a convivir con una persona que trabaja con disminuidos psíquicos, he llegado a profundizar algo sobre el tema, y he dedicado uno de los episodios que van a publicarse en CIMOC a la figura de un chaval que padece de Síndrome de Dawn. Creo que éste es un tema muy importante en nuestra sociedad, y apenas tratado por los comics.

CIMOC:Háblame de tus próximos proyectos. ¿Entra Redondo en alguno de ellos?

GUIRAL: Lo cierto es que últimamente no estoy escribiendo demasiado; dedico muchas horas a mi trabajo diario como técnico editorial. Pero cuando uno lo lleva en la sangre, no para. Está en marcha un proyecto de serie, y precisamente con Jesús Redondo como dibujante. No puedo hablar mucho del tema porque tampoco lo tengo muy claro todavía. Lo cierto es que me siento muy cómodo trabajando con él, como lo demuestra el hecho de que hayamos realizado tres series y cerca de 400 páginas juntos.

CIMOC: ¿Qué te parece CIMOC actualmente?

GUIRAL: CIMOC ha pasado por muy diversas etapas, muchas de ellas agrupadas en estos últimos tres años. En estos momentos creo que CIMOC es una revista que está buscando un perfil distinto, moviéndose entre el material europeo y el norteamericano, con historias y autores de calidad, y con una pequeña aportación de creadores autóctonos. El mercado para las publicaciones periódicas para adultos está muy complicado en estos momentos, pero creo que CIMOC está salvando el bache con dignidad. La revista posee inquietud, ganas de hacer las cosas bien, como lo demuestra la renovación del diseño gráfico que se ha aplicado en estos últimos números.



MILLER (2): El sueño de la sin razón también produce monstruos □ Guiral y Redondo

SKRRRIIIICCCCKKKKK!
SSKRASSSSHH
NNYYIIIICCCCKKKK
¡JODIDOS AMARILLOS DE MIERDA!

TUUUUU
UUUUUUU
TRUNKL
ETRUNKLET
TRUNKLE
RUNKLETRUN
KLETRUNK
LETRUNK
TRUNKL
ETRUNKL
TRUNK
LETRU
TRUNKLETRUNKLETRUNKLETRU
TUUUUUUL

LÓGICAMENTE, HABRÁ UNA INVESTIGACIÓN INTERNA, PERO NO CREO QUE DEBAN PREOCUPARSE . EL INFORME ACLARA QUE LA MUERTE DE ESE "DELINCUENTE" OCURRIÓ EN DEFENSA PROPIA..
DE TODOS MODOS, LES RELEVO DEL SERVICIO DURANTE LA INVESTIGACIÓN. Y NADA DE DECLARACIONES A LOS PERIÓDICOS. NO QUIERO SER CARNAZA DE ESOS CERDOS DE LA PRENSA LIBERAL...
¡MIERDA!
CLANG!
¡NO HAY PARA TANTO, ARTIE!¡SI SÓLO ERA UN JODIDO COMUNISTA!
¡ESE "JODIDO COMUNISTA" ERA UNA PERSONA COMO NOSOTROS, TOM!¡UNA PERSONA QUE VINO AQUÍ PORQUE SE CREYÓ ESA MIERDA DEL "SUEÑO AMERICANO"!
¿NO LO ENTIENDES? ¡ESTAMOS ALIMENTANDO UNA IDEOLOGÍA CONTRA LA QUE LUCHÁBAMOS HACE DIEZ AÑOS!

LA POLICIA MATA A UN DELINCUENTE DE RAZA AMARILLA
EISENHOWER DICE QUE ESTÁ DISPUESTO A DETENER EL AVANCE COMUNISTA A CUALQUIER PRECIO
¡PUES ME PARECE MUY BIEN!¡Y PODÍAN HABERSE CARGADO AL OTRO!¡CERDOS AMARILLOS!
¡CLARO QUE SÍ!¡ESOS JODIDOS COMUNISTAS SON UNOS DIABLOS! ¡TE LO DIGO YO, QUE ESTUVE EN COREA!
¡EH, CHARLY, NO VUELVAS A DARNOS LA PALIZA CON TUS HISTORIAS DE COREA, ¿VALE?!
¡Y TÚ QUÉ COÑO SABES!¡YO ESTUVE ALLÍ!¡LOS VI EN ACCIÓN!¡Y TE ASEGURO QUE NO SON HUMANOS!
¡LO QUE PASA ES QUE ESOS POLITICOS DE MIERDA NO TIENEN COJONES!¡SI NO, ECHARÍAN DE AMÉRICA A TODOS LOS AMARILLOS!
¿PARA QUÉ ECHARLOS?¡SERÍA MÁS PRÁCTICO CARGÁRSELOS A TODOS!
¡SÍ, SEÑOR!¡Y YO SERÍA EL PRIMERO EN APUNTARME A CORTARLES EL GAZNATE A ESOS...!
CRASH!
Coca

¡HOLA, CHICOS! ¡PASAD!
¿QUÉ TAL, TOM?
¿CÓMO VA ESO?
¿Y MILLER?
NO PUDO VENIR. TENÍA QUE ESTUDIAR... DICE QUE TIENE UN EXAMEN DE NO SÉ QUÉ...
... EL SECRETARIO DE DEFENSA, ROBERT STEVENSON, PROHIBIÓ AYER A LOS OFICIALES DEL EJÉRCITO QUE COMPAREZCAN ANTE EL COMITÉ CONTRA LAS ACTIVIDADES ANTINORTEAMERICANAS...
ARTIE, NO HAS COMIDO NADA...
NO ME FÍO NI UN PELO DE ESE AMIGO TUYO, TOM...
ESTÁS PREOCUPADO POR LO DE MAÑANA, ¿VERDAD, HIJO?
¿QUIÉN NOS DICE QUE MAÑANA, ANTE EL COMITÉ, NO NOS TRAICIONA ESE GILIPOLLAS? ESE MILLER ES UN TÍO RARO...
ESCUCHA, NO PUEDES PONERTE EN CONTRA DE LOS TUYOS. NOS GUSTE O NO, VIVIMOS AQUÍ... ÉSTE ES NUESTRO PAÍS... TOM ES TU AMIGO..
¡BASTA!
CROSH!
¡NO DIRÁ NADA! OS LO ASEGURO... NO DIRÁ NADA...

ARTHUR MILLER, PASE, POR FAVOR
TIC
TAC
TIC
TAC
TIC TAC
TIC TAC
TIC
TAC
TIC
NIEC NIEC
¿QUIEREN HACER EL FAVOR DE ENTRAR?

TRAS TOMARLES DECLARACIÓN Y ANTE LOS HECHOS, ESTE COMITÉ LAMENTA LA PÉRDIDA DE UNA VIDA HUMANA, PERO ENTIENDE QUE SE LIMITARON A CUMPLIR CON SU DEBER, DEFENDIÉNDOSE DE UN ATAQUE CON ARMA BLANCA...
ESTE COMITÉ DECLARA EL CASO CERRADO Y LES CONMINA A CONTINUAR SU SERVICIO CON LA MISMA EFICIENCIA QUE HAN DEMOSTRADO. ESO ES TODO.
¡EH, ARTIE, CHÓCALA!
CRACK!
CA-CLACK
FIN

Carlitos
A VECES
ME PREGUNTO ¿POR QUÉ...?
Y UNA VOZ ME RESPONDE:
"POR QUÉ ¿QUÉ?"
SCHULZ
Carlitos
Carlitos
¡eres perfecto!
Carlitos
Carlitos
va de excursión
Carlitos
NOVEDAD
¡No todas
las preguntas
tienen
una respuesta,
Carlitos!
grijalbo mondadori

El pasado 14 de abril se hicieron publicas las nominaciones a los premios Eisner, uno de los más destacados galardones de la industria del cómic en los USA. La lista de premiados saldrá a la luz el próximo 28 de julio, es decir, apenas unos dias despues del lanzamiento de este número de CIMOC, por lo que conoceremos los premiados después del verano. Y una aclaracion: aparecen en castellano algunos títulos para su mejor identificación. Y dicho esto, que cada uno vaya haciendo su quiniela particular...

MEJOR NUMERO PUBLICADO
- Acme Novelty Library, nº 1, de Chris Ware
- Batman Adventures Holiday Special, de Paul Dini, Bruce Timm, Ronniel del Carmen y varios artistas
- Bone, nº 16, de Jeff Smith
- The Dance of Lifey Death, de Eddie Campbell
- Sandman Mystery Theatre Annual, nº 1, de Matt Wagner, Steven T. Seagle y varios

MEJOR HISTORIA CORTA
- La Novia Vestia de Rojo, de Frank Miller (La Novia Vestia de Rojo y otras historias)
- The Hannah Story, de Carol Tyler (Draw & Quarterly, vol. 2, nº 1)
- Laughter After Midnight, de Paul Dini y John Byrne (Batman Adventures Annual, nº 1)
- The Lot, de John Ney Rieber y Gary Amaro (Vertigo Rave)
- The Virgin, de Peter Kuper (Wild Life, nº 1)
- We Can Get Them For You Wholesale (de una historia de Neil Gaiman, adaptada por Joe Pruett y Ken Meyer Jr. en Negative Burn, nº 11)

MEJOR HISTORIA SERIALIZADA
- Grendel Tales: Devils and Deaths, de Darko Macan y Edvin Biukovic
- Hellboy: Los Lobos de Saint August, de Mike Mignola (Dark Horse Presents, nº 88-91)
- It's a Good Life If You Don't Weaken, de Seth (Palookaville, nº 4-7)
- The Life and Times of Scrooge McDuck, de Don Rosa (Uncle Scrooge/Tio Gilito, nº 285-296)
- Sacrifices, de John Ney Rieber y Peter Cross (Books of Magic/Libros de la Magia, nº 6-8)
- Sins of the Father, de James Robinson y Tony Harris (Starman, nº 0-3)

MEJOR SERIE REGULAR
- Bone, de Jeff Smith
- Books of Magic/Libros de la Magia, de John Ney Rieber, Gary Amparo y Peter Cross
- Icon, de Dwayne McDuffie y M.D. Bright
- Starman, de James Robinson y Terry moore
- Uncle Scrooge, de Don Rosa y otros

MEJOR SERIE LIMITADA
- Concrete: Killer Smile, de Paul Chadwick
- Sin City: A Dame to Kill For, de Frank Miller
- The Tale of One Bad Rat, de Bryant Talbot
- Witchcraft, de James Robinson, Teddy Kristiansen, Peter Snejbjerg, Steve Yeowell y Michael Zulli

MEJOR SERIE NUEVA
- Don Simpson's Bizzare Heroes, de Don Simpson
- Roarin' Rick's Rare Bit Fiends, de Rick Veitch
- S.R. Bissette's Tyrant, de Steve Bissette
- THB, de Paul Pope
- Too Much Coffeeman, de Shannon Wheeler

MEJOR PUBLICACION HUMORISTICA
- Bone, de Jeff Smith
- Groo, de Sergio Aragones y Mark Evanier
- Hate/Odio, de Peter Bagge
- Radioactive Man, de Steve Vance, B. Morrison y C. Vance
- Ranma 1/2, de Rumiko Takahashi

MEJOR GUIONISTA Y DIBUJANTE
- Paul Chadwick por Concrete: Killer Smile
- Jason Lutes por Jar of Fools
- Mike Mignola por Hellboy: Semilla de Destrucción
- Terry moore por Strangers in Paradise
- Bryan Talboy por The Tale of One Bad Rat

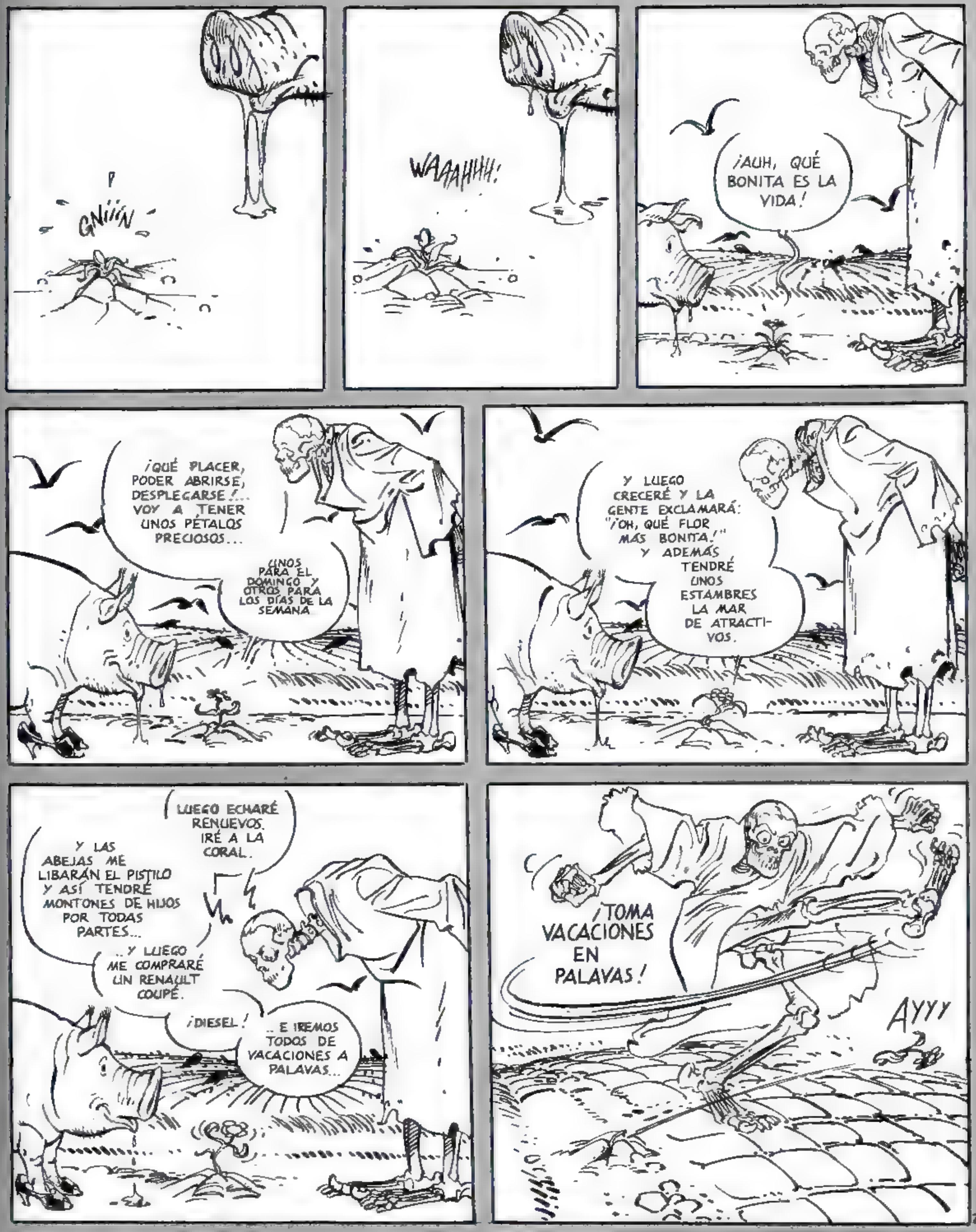
MEJOR GUIONISTA Y DIBUJANTE HUMORISTICO
- Sergio Aragonés por Groo
- Nina Paly por Nina's New & Improved All-Time Greatest Collector's Item Classics Comics
- Don Rosa por Uncle Scrooge/Tio Gilito
- Jeff Smith por Bone
- Rumiko Takahashi por Ranma 1/2
- Chris Ware por The Acme Novelty Library

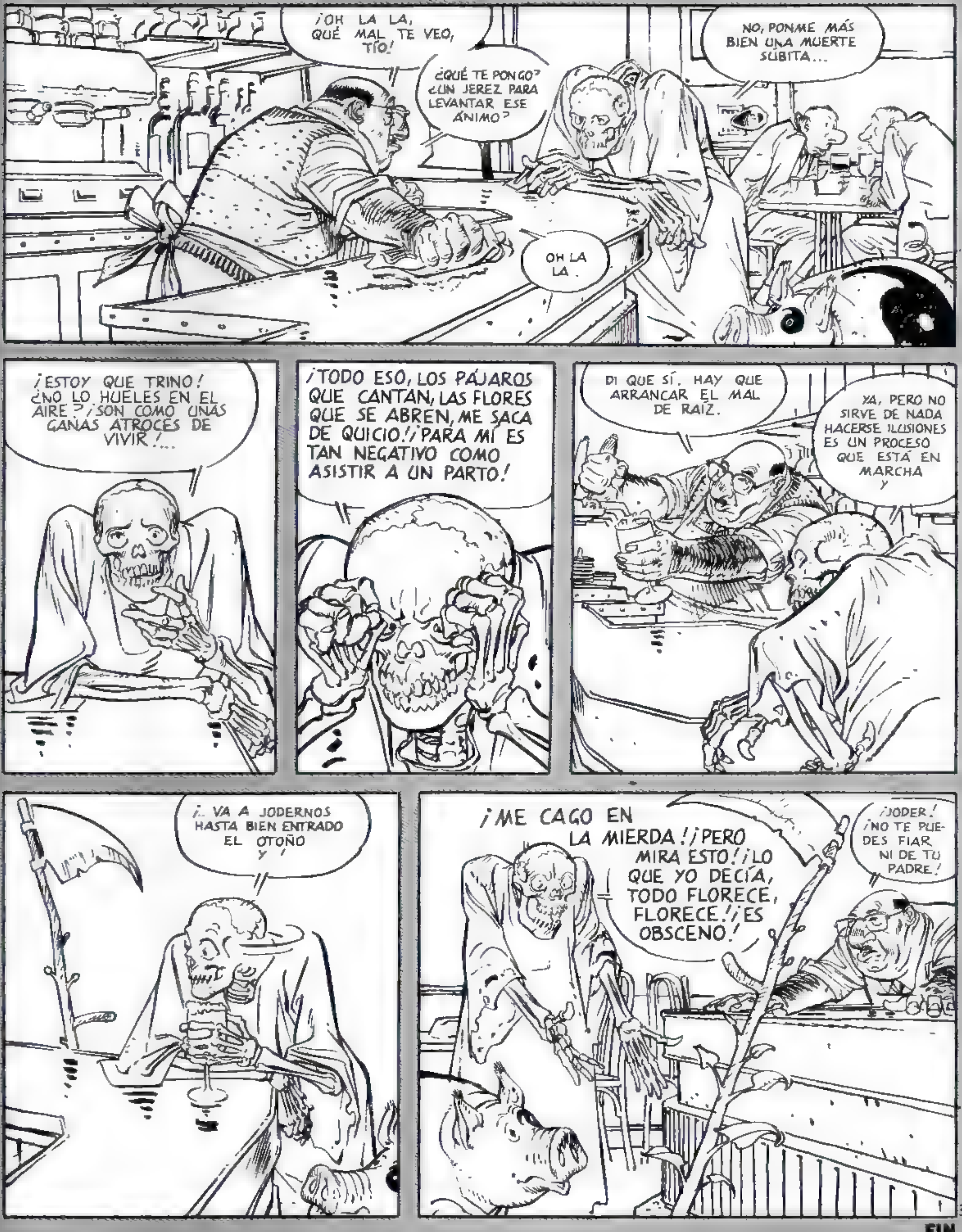
MEJOR ILUSTRADOR
- Christopher Moeller por Shadow Empires: Faith Conquers
- Jon J. Muth por Mystery Play
- Miguelanxo Prado por Streak of Chalk/Trazo de Tiza
- Jim Silke por Rascal in Paradise
- Jim Woodring por Jim

MEJOR DIBUJO/ENTINTADO
- Edvin Biukovic por Grendel Tales: Devils and Deaths
- Dave Gibbons por Martha Washington Goes to War/Martha Washington va a la guerra
- Tony Harris y Wade von Grawbadger por Starman
- David Mazzucchelli por Paul Auster's City of Glass
- Mike Parobeck y Rich Burchett por The Batman Adventures/Las Aventuras de Batman
- P. Craig Russell por Fairy Tales of Oscar Wilde, vol. 2

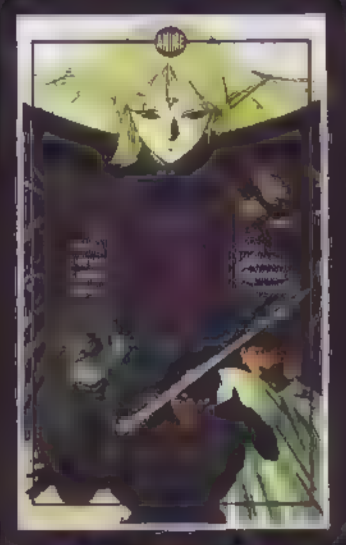
MEJOR GUIONISTA
- Dwayne McDuffie por Icon
- Alan Moore por From Hell
- Harvey Pekar por American Splendor: A Step Out of the Nest
- Harvey Pekar y Joyce Brabner por Our Cancer Year
- James Robinson por Starman, Witchcraft
- Matt Wagner y Steven Seagle por Sandman Mystery Theatre

LA VIDA Y LA MUERTE ☐ François Boucq


GNIÍÍN
WAAAHHH!
¡AUH, QUÉ BONITA ES LA VIDA!
¡QUÉ PLACER, PODER ABRIRSE, DESPLEGARSE!... VOY A TENER UNOS PÉTALOS PRECIOSOS...
UNOS PARA EL DOMINGO Y OTROS PARA LOS DÍAS DE LA SEMANA
Y LUEGO CRECERÉ Y LA GENTE EXCLAMARÁ: "¡OH, QUÉ FLOR MÁS BONITA!" Y ADEMÁS TENDRÉ UNOS ESTAMBRES LA MAR DE ATRACTI-VOS.
LUEGO ECHARÉ RENUEVOS, IRÉ A LA CORAL.
Y LAS ABEJAS ME LIBARÁN EL PISTILO Y ASÍ TENDRÉ MONTONES DE HIJOS POR TODAS PARTES...
...Y LUEGO ME COMPRARÉ UN RENAULT COUPÉ.
¡DIESEL!
... E IREMOS TODOS DE VACACIONES A PALAVAS...
¡TOMA VACACIONES EN PALAVAS!
AYYY


¡OH LA LA, QUÉ MAL TE VEO, TÍO!
¿QUÉ TE PONGO? ¿UN JEREZ PARA LEVANTAR ESE ÁNIMO?
NO, PONME MÁS BIEN UNA MUERTE SÚBITA...
OH LA LA.
¡ESTOY QUE TRINO! ¿NO LO HUELES EN EL AIRE? ¡SON COMO UNAS GANAS ATROCES DE VIVIR!...
¡TODO ESO, LOS PÁJAROS QUE CANTAN, LAS FLORES QUE SE ABREN, ME SACA DE QUICIO! ¡PARA MÍ ES TAN NEGATIVO COMO ASISTIR A UN PARTO!
DI QUE SÍ. HAY QUE ARRANCAR EL MAL DE RAÍZ.
YA, PERO NO SIRVE DE NADA HACERSE ILUSIONES ES UN PROCESO QUE ESTÁ EN MARCHA Y
¡... VA A JODERNOS HASTA BIEN ENTRADO EL OTOÑO Y!
¡ME CAGO EN LA MIERDA! ¡PERO MIRA ESTO! ¡LO QUE YO DECÍA, TODO FLORECE, FLORECE! ¡ES OBSCENO!
¡JODER! ¡NO TE PUEDES FIAR NI DE TU PADRE!
FIN

GUYVER: Por fin llega a nuestro país la videoserie mensual que ha conmocionado a la Gran Bretaña.



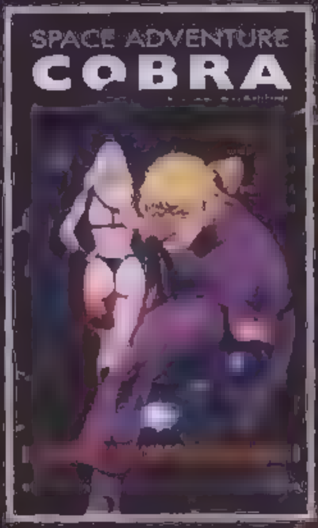
Guyver es un arma biológica definitiva. Al activarse, se interconecta con sujetos humanos transformándolos en poderosos guerreros.

.495.-ptas.

Un mundo maravilloso se derrumba...

Sobre la isla maldita de Lodoss se desencadenan unas devastadoras fuerzas de la naturaleza.

1.995.-ptas.
(1ª quincena de julio)



La sensación animada del año con música del grupo YELLO. Imprescindible.

La Federación de Justicia de las Galaxias Unidas ha puesto precio a la cabeza del pirata espacial Cobra, un imparable criminal provisto de una devastadora psico-arma.

2.995.
(2ª quincena de julio)

Descubre el poder del dragón.

Descendientes del antiguo linaje de Gyu, los cuatro hermanos Ryudo parecen normales, pero son herederos de unos increíbles poderes.

2.495.
(2ª quincena de julio)

... ax (93) 219 10 17

¡¡OTAKU!!

En el mes de julio **NORMA Editorial** alcanza la friolera de 10 novedades manga, lo que la convierte en la editorial española de manga con más producción activa. Sin duda, se hacía necesario un punto de enlace que reuniera toda la información sobre futuros proyectos, comentara las series actuales y ofreciera todo tipo de textos entorno al mundo del manga en general. Ése es el propósito de **Otaku**, la revista de manga que **NORMA** publica este mismo mes, y que pretende hacerse con un número importante de lectores habituales. Para ello se ha elaborado un formato sencillo que no dañe el bolsillo del lector, con 32 páginas a 250 ptas. convirtiéndola así en la publicación sobre manga más barata del mercado. Aparte de los textos elaborados por los más conocidos nombres del manga, contará con historias de autores españoles como **Carlos J. Olivares**, **Roger Ibáñez** o **Mateo Guerrero**, protagonistas de esta iniciativa de **Norma** que espera desencadenar en alguna colección independiente.

Pero **Otaku** no acaba ahí, y también tomará el relevo del **Catálogo del Club Otaku**, ofreciendo ofertas y novedades a todos los lectores, de entre los cuales los socios gozarán de descuentos y regalos especiales.

100 PÁGINAS DE MANGA

Si antes hablábamos de la revista de **NORMA**, es de justicia reseñar ahora la de **Planeta**, SHONEN MANGAZINE, que todavía no había aparecido en esta sección y que este mes llegará a su número 7. SHONEN está centrada principalmente en la publicación de mangas, limitándose al catálogo de **Kodansha** y contando con una cantidad de textos más bien simbólica de 5 páginas. Con una sorprendente periodicidad quincenal, esta macrorevista ofrece 100 páginas por 550 ptas. en un formato grande y de papel de muy baja calidad, buscando un formato lo más cercano posible al japonés. Los nombres propios que reflejan sus portadas tienen fuerza propia: **Kia Asamiya** con COMPILER, **Kenichi Sonoda** con GUN SMITH CATS, **Yuzo Takada** con 3x3 OJOS y **Jiro Taniguchi** con SOBREVIVIR EN LA ERA GLACIAR... a los que se sumarán otros grandes autores de **Kodansha**.

RIOT 2

Este mes sale a la venta el esperado tomo nº2 de **RIOT**, la obra de **Satoshi Shiki** que ha cautivado a los lectores españoles de tal forma que hubo que reeditar el nº1. Este segundo volumen tendrá las mismas características que el primero: 200 páginas y 1800 ptas. aunque con la particularidad de adjuntar un **póster de regalo**.

39, 40... ¿41!

El esperado tomo nº41 de la edición japonesa de DRAGON BALL ha llegado a las librerías especializadas de España. Con un número de páginas superior al normal, abarca desde la aparición de **Super Boo** hasta su enfrentamiento con **Gokuh** y **Son Gohan**, uno de los puntos culminantes de esta parte de la serie. A la vez la misma **Shueisha** ha hecho pública la noticia del fin de la serie, que se producía a lo largo del mes de junio. Al parecer **Toriyama** ha conseguido por fin matar a la serie y ha decidido vivir un año sabático y dedicarse a proyectos multimedia y pequeñas historias... aunque la verdad es que por aquí nos cuesta creer que **Gokuh** haya muerto definitivamente. El tiempo dirá.

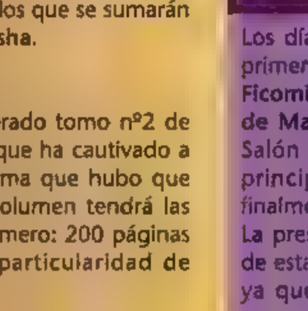
LA NOTICIA DEL AÑO

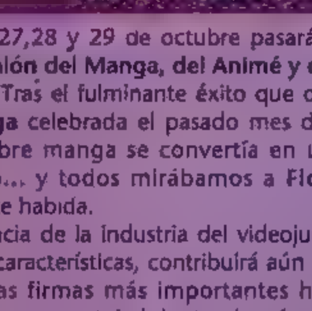
Los días 27,28 y 29 de octubre pasarán a la historia por albergar el primer **Salón del Manga, del Animé y del Videojuego** organizado por **Ficomic**. Tras el fulminante éxito que obtuvo la **Primera Convención de Manga** celebrada el pasado mes de abril, la convocatoria de un Salón sobre manga se convertía en una apuesta ganada desde el principio... y todos mirábamos a **Ficomic** esperando la reacción finalmente habida.

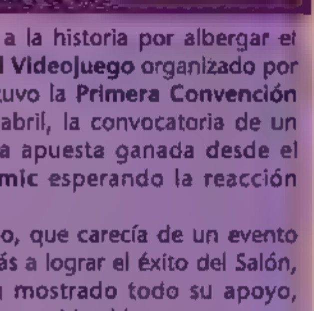
La presencia de la industria del videojuego, que carecía de un evento de estas características, contribuirá aún más a lograr el éxito del Salón, ya que las firmas más importantes han mostrado todo su apoyo, ocupando una cantidad de stands más que considerable.

De entre los actos y actividades habituales que se celebrarán ya se ha puesto en marcha la de un **Concurso de Manga**, de similares características al organizado por **NORMA Editorial**, y que expondrá a los ganadores en la revista del Salón.

Sin duda la fecha de celebración no podía ser más atractiva, ya que al coincidir con la temporada de novedades navideñas, los editores lo tendrán muy fácil para llenar sus expositores de suculentos productos. Un 10 para **Ficomic**.







COMIENZA LA NUEVA OBRA DE LAURENT THEUREAU

El autor revelación de los ochenta ha vuelto.

Laurent Theureau es todo un genio de la narrativa gráfica... o mejor dicho, está predestinado a convertirse en un genio. Hasta la fecha, Theureau cuenta con tres obras publicadas:

◆ **Ciao Jessica**, junto al guionista **Patrick Galliano** (Ed. Humanoïdes Associés, Francia), una verdadera aventura iniciática en el mundo del cómic que llevó a Theureau a trabajar junto uno de los guionistas habituales de Humanoides, autor de sagas como Roxalane o Le Voleur de Proxima.

◆ **L'Ange de Misédicorde**, con guión de **Jean-Pierre Dionnet** (Casterman , Francia), guionista conocido por ser el autor de la épica Exterminador 17 de Enki Bilal, entre otras obras.

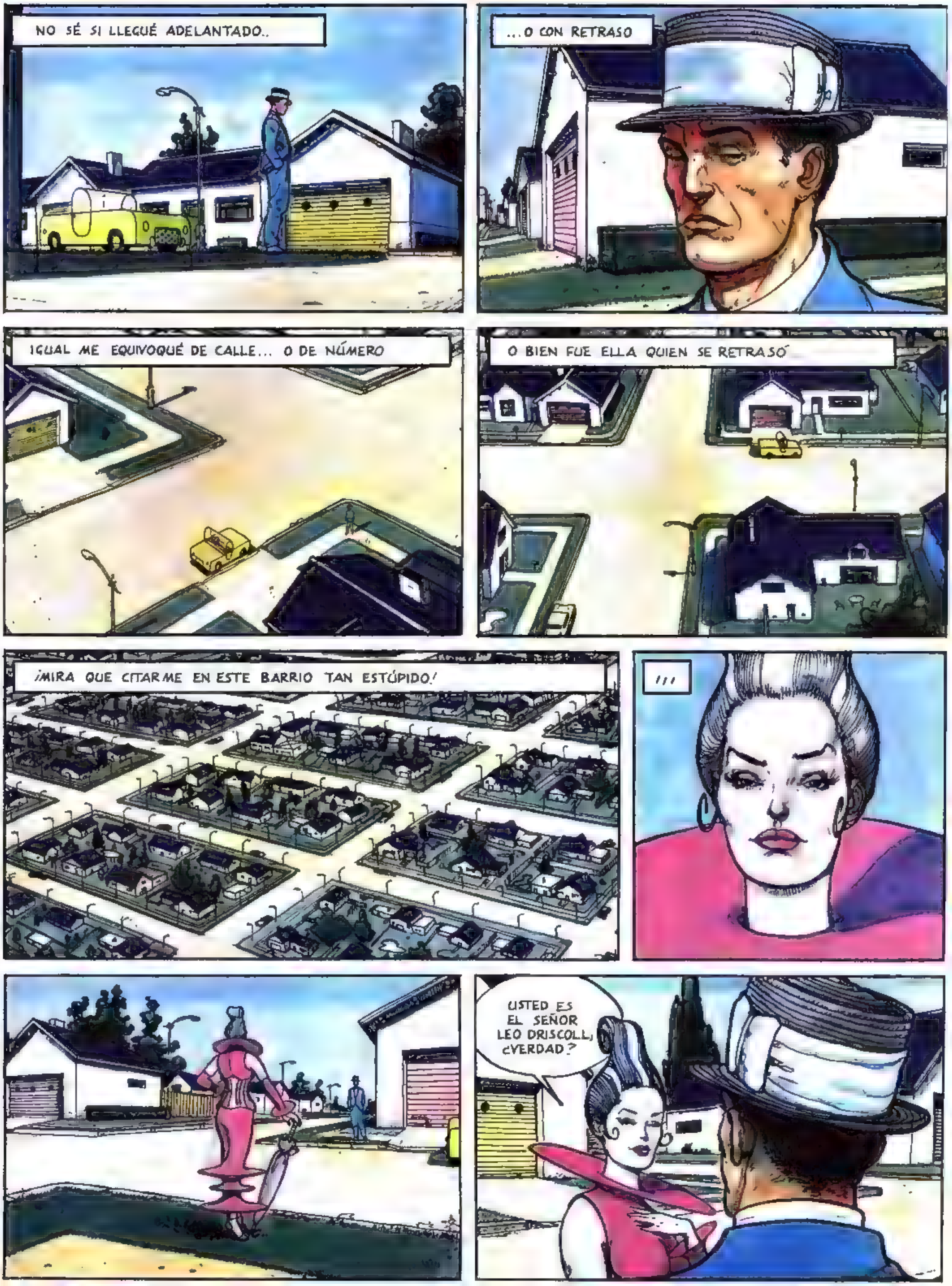
◆ y **La Turquesa Maléfica**, donde realizó en solitario guión y dibujos y cuyos capítulos aparecieron publicados en CIMOC (Casterman, Francia). Y fue en esta obra precisamente donde se nos revela un autor con más entidad de la que se preveía en un principio, a pesar de los grandes períodos de ausencia entre obra y obra.

Amigo de lo místico y reincidente en misterios, Theureau tiene una extraña facilidad para transmitirnos esa curiosa atmósfera de calma tensa, de ambientes desérticos y silenciosos que terminan por sumir al lector en la tranquilidad de lo más parecido a una fantasía onírica.

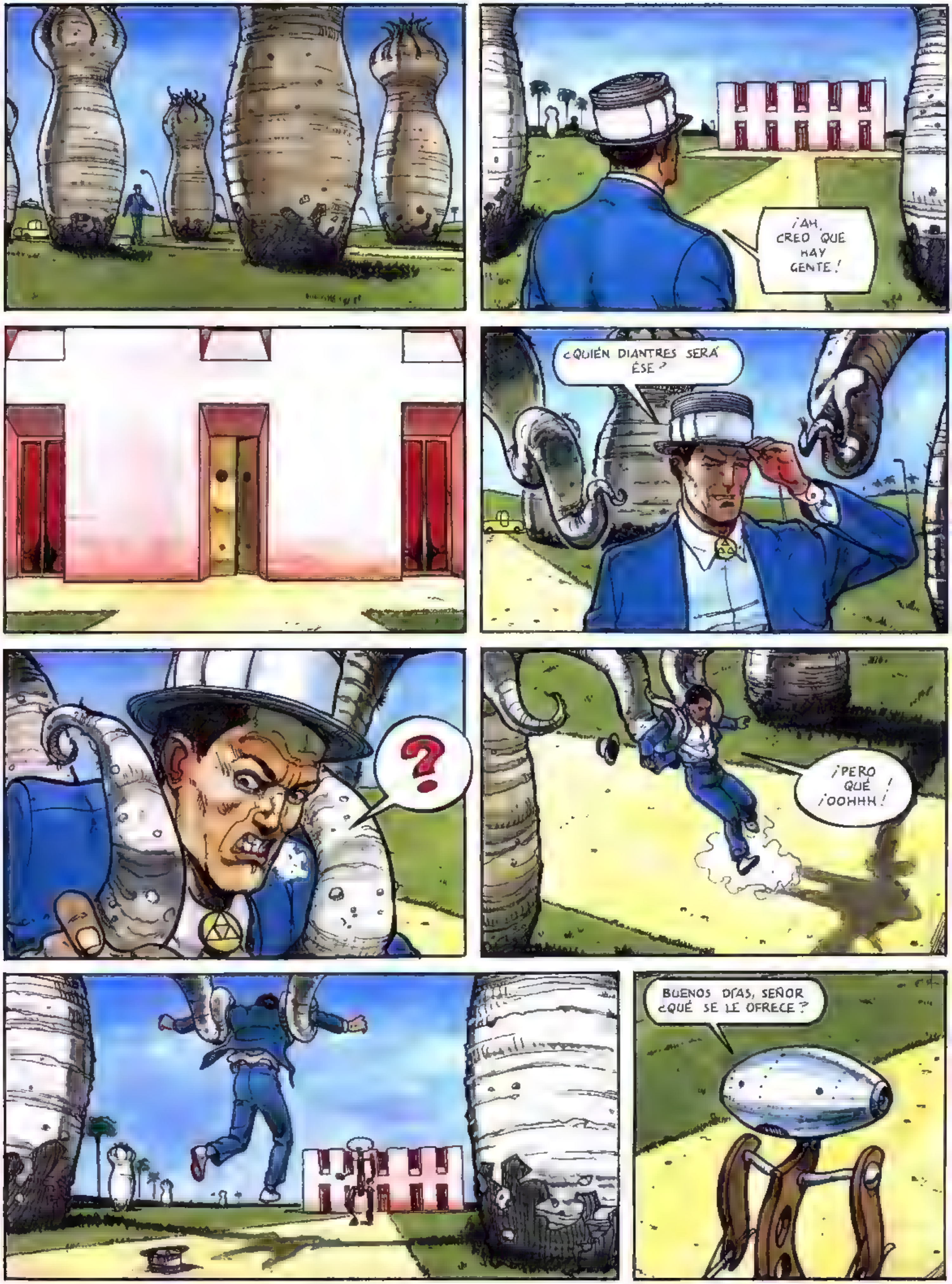
En **Las Aventuras de Leo Driscoll**, Theureau se nos rebela paradójicamente con un nuevo estilo, un humor flemático, casi británico, del cual apenas podíamos intuir en sus anteriores obras. La figura del detective privado en una misión que bien podía recordar a alguna novela de Raymond Chandler, se convierte en toda una caja de sorpresas gracias a las continuas sorpresas que nos destapa cuidadosa y pausadamente el autor, dosificándonos esta ventana a un posible futuro donde un nuevo P.I. debe repetir la vieja trama de investigar los entresijos de un matrimonio malavenido con muchos millones de herencia en juego.

En consecuencia, comienza aquí una nueva caja de sorpresas destapada por Theureau. Nadie sabe hasta dónde llegará su Leo Driscoll, y mucho menos hasta dónde pueden llevarnos los pinceles de Theureau. Eso es algo que poco a poco descubriremos, cómo no, en las páginas de CIMOC.

LAS AVENTURAS DE LEO DRISCOLL □ Laurent Theureau



VERÁ USTED... ME GUSTARÍA QUE FUERA A IMPRESIONAR A MI ANTIGUO MARIDO PARA QUE ME PAGUE, DE UNA VEZ POR TODAS MI PENSIÓN ALIMENTICIA.
PERO YO NO SOY ABOGADO, ¿SABE USTED?
YA HE PROBADO LA VÍA LEGAL
¡Y EN VANO! UNA BUENA AMENAZA ES LO ÚNICO QUE HARÁ AFLOJAR LA BOLSA A ESE CERDO.
10% DE LA PASTA PARA USTED, SI LO CONSIGUE, SEÑOR DRISCOLL.
McMURPHY VIVÍA EN SECURIT-CITY. YO TENÍA ENTRADAS PARA LA PUERTA SUR
¿DE NUEVO TÚ, DRISCOLL? NO VUELVAS A HACER BURRADAS, COMO LA ÚLTIMA VEZ
VALE
EN AQUEL BARRIO DE VIEJAS FORTUNAS DE L.A., HUBIERA LLAMADO MENOS LA ATENCIÓN A LOMOS DE UN ELEFANTE QUE CONDUCIENDO MI "BUICK 89", QUE DATABA DE HACÍA VEINTE AÑOS
¡DEBE SER LA CASA!

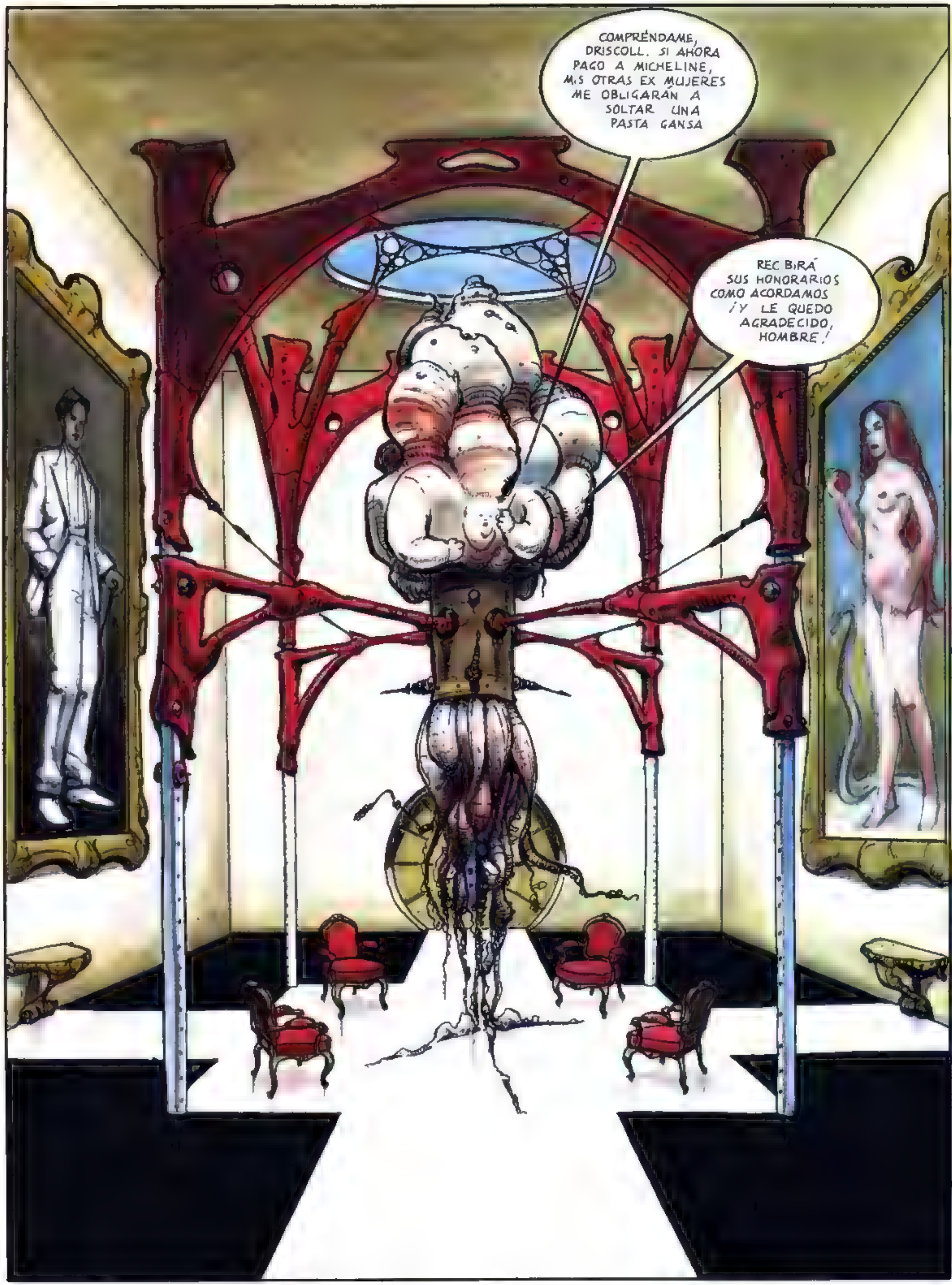

¡AH, CREO QUE HAY GENTE!
¿QUIÉN DIANTRES SERÁ ÉSE?
?
¡PERO QUÉ! ¡OOHHH!
BUENOS DÍAS, SEÑOR ¿QUÉ SE LE OFRECE?

VENGO A VER AL SEÑOR MAC MURPHY JUNIOR
¡AH! MUY BIEN... ¿A QUIÉN DEBO ANUNCIAR?
ÉL NO ME CONOCE. ¡Y AHORA DÍGAME CÓMO SE BAJA DE AQUÍ!
¿PUEDE INDICARME CUÁLES SON SUS MEDIDAS?
¿PARA MI AMERICANA? DÉJELO CORRER. YA LO PONDRÉ EN MI NOTA DE GASTOS.
NO SE TRATA DE ESO. VERÁ USTED ES PARA EL TRAJE ANTIBACTERIANO
TATA, MI QUERIDO TATA, ACOMPAÑA AL SEÑOR DRISCOLL AL VESTUARIO... UNA XL LE IRÁ BIEN
MIENTRAS, HABLARÉ TELEPÁTICAMENTE CON MI AMO PARA SABER SI LE RECIBE

¿SE LO HA AJUSTADO BIEN? HERMÉTICO DEBE SER HERMÉTICO. PERO NO PERDAMOS YA MÁS TIEMPO...
QUIZÁ DEBÍ HABER TELEFONEADO ANTES
¡PROCURE SER BREVE! ¡ÚLTIMAMENTE, EL SEÑOR MAC MURPHY ESTÁ MUY CANSADO!
¡OJO CON LOS PELDAÑOS!
YA DE CAÍDA EN RECAÍDA ¡A SU EDAD, CUALQUIER COMPLICACIÓN PUEDE SERLE FATAL!... ¡AHÍ ESTÁ LA ESCLUSA!
¿QUÉ LE PASA EXACTAMENTE?
¿NO SE LO HA DICHO ELLA?
BUZZZ
BUENO, DIGAMOS QUE NO ESTÁ EN FORMA...
Y AHORA ¡SILENCIO!
BUZZZ
AMO, AQUÍ ESTÁ EL SEÑOR DRISCOLL
¿QUÉ ES LO QUE QUERÍA?
VERÁ VENGO DE PARTE DE SU EX MUJER
¿CUÁL DE ELLAS? ¿MICHELINE? HAY QUE VER, NO PARA DE FASTIDIARME

CUANDO SALÍ, SÓLO ASPIRABA A UNA VELADA TRANQUILA EN CASA, SABOREANDO UN CAMPARI.
BECKS
¡O HASTA DOS!
?
¡BIENVENIDA!
¡ME URGÍA SABER SI ÉRAMOS RICOS!
¡OIGA! ¿POR QUÉ NO ME DIJO QUE PADECÍA DE FIXO EN FASE "T"?
ES QUE ES VIEJO ¡MUY VIEJO!
¡PRECISAMENTE! ¿CÓMO QUIERE AMENAZAR A UN MORIBUNDO QUE TIENE POR AMA DE LLAVES A LA PARCA? SE ME HA REÍDO EN LA CARA
¿UN CAMPAR?
Y SEPA USTED QUE HE PERDIDO LA AMERICANA ESTABA ALGO USADA, PERO ERA MI PREFERIDA
?
PUEDO PAGÁRSELA AHORA MISMO Y EN ESPECIES.
¿LE GUSTO?
¡POSÉAME!
¡POSÉAME, SE LO RUEGO!

ES TENTADOR, PERO ANTES... QUÍTESE EL CORSÉ NO VAYA A HACERME DAÑO.
¿EL CORSÉ? NO PUEDO.
¿ES QUE NO LE GUSTA?
NO PUEDE, PORQUE OCULTA LAS COSTURAS DE 70 AÑOS DE LIFTING, Y AL MISMO TIEMPO REVELARÍA SU VERDADERA EDAD
¡O SEA 126 AÑOS!
¡SERÁ ASQUEROSO! ¿ES ÉL QUIEN LE HA CONTADO ESAS TONTERÍAS?
¿SABE USTED TAMBIÉN QUE EL CANALLA DE MI MARIDO TIENE 278 AÑOS?
SÍ, TAMBIÉN ME LO DIJO... LA VERDAD ES QUE A ÉL LE CUESTA MÁS OCULTARLO... Y NI QUE DECIR TIENE QUE SE NIEGA A PAGARLE UN CENTAVO
¡VALIENTE PAPAHUEVOS! ¡SIGA LIDIANDO CON SUS PUTAS DE 20 $ EN SU ASQUEROSA BUHARDILLA!
¡ADIÓS Y HASTA NUNCA!
SOLO, ME PUSE A PALADEAR MI CAMPARI, PENSANDO EN TODO AQUELLO
¿CÓMO SE HABRÁ ENTERADO DE LO DE LAS PUTAS?
LUEGO LLAMÉ A MURPHY
¡QUÉDESE TRANQUILO! ¡NO VOLVERÁ A OÍR HABLAR DE ELLA!


COMPRÉNDAME, DRISCOLL. SI AHORA PAGO A MICHELINE, MIS OTRAS EX MUJERES ME OBLIGARÁN A SOLTAR UNA PASTA GANSA
RECIBIRÁ SUS HONORARIOS COMO ACORDAMOS ¡Y LE QUEDO AGRADECIDO, HOMBRE!

FIN

El popular héroe cibernético **Ranx Xerox**, creado por el artista italiano Liberatore y que en la actualidad cuenta con dos álbumes publicados, vuelve a ser actualidad tras varios años ausente de la actualidad editorial. Sus nuevas aventuras han comenzado a ser publicadas como exclusiva mundial en la revista francesa **L'Echo des Savanes** bajo el título **Ranx 3:** le retour, de **Liberatore** y **Alain Chabat**, el cual incluye un generoso resumen de los episodios anteriores.

Ranx 3: Le Retour, de Liberatore y Chabat

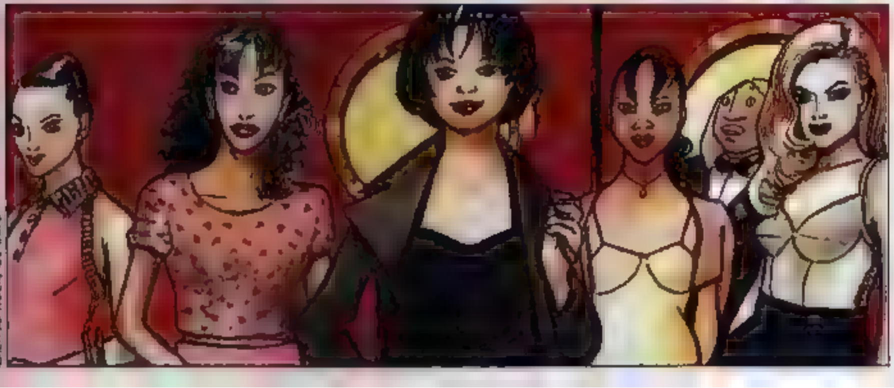
Humanoïdes Associes comienza a publicar en Francia una nueva colección de álbumes bajo el título **Juan Solo**. El primer álbum se titula **Fils de flingue** (Hijo de las armas) y sus autores son **Georges Bess Alejandro Jodorowsky**, o lo que es lo mismo, el mismo tándem de la saga El Lama Blanco.

El Lama Blanco, de Jodorowsky y Bess

La editorial francesa **Albin Michel** ha puesto a la venta un nuevo álbum del dibujante **Vuillemin**, con el título **Les Sales Blagues de l'Echo** (Las Bromas Pesadas de l'Echo). Vuillemin es a su vez el autor de Hitler SS, un álbum de humor negro sobre el holocausto nazi respecto al pueblo judío que está censurado en nuestro país.

Spaghettis Brothers es una nueva serie realizada por **Carlos Trillo** y **Mandrafina** que comienza a publicar la editorial **Vents d'Ouest** en Francia. Humor y violencia en la América de los años 30 con una familia italiana numerosa cuyos miembros son de lo más variopinto. Este verano ha aparecido el primer álbum de la saga junto con el tercer álbum de **Cybersix**, una saga con claras referencias al estilo manga que, curiosamente, también cuenta a **Carlos Trillo** en sus títulos de crédito, acaparando así las dos únicas novedades de esta editorial para el pasado mes de junio.

Cybersix, de Trillo y Mandrafina



Calypso Rock, de Baru

La popular revista francesa (A Suivre) estrena dos nuevas series. Se trata de **Sur la Route Encore: Calypso Rock** (Aún en el camino: Calypso Rock), del artista **Baru**, y de **Le Silence de Malka** (El Silencio de Malka), del conocido tándem **Zetner-Pellejero**. Mientras, por su parte, **François Boucq** continúa ofreciendo nuevas historias cortas de Jerónimo Puchero, las cuales podremos ver muy pronto en CIMOC.

RAPIDA Y MORTAL

Una misteriosa mujer cabalga hacia Redemption con una pistola colgando de su cintura y la venganza ardiente en su corazón. Ha venido a matar a Herod, el responsable de este infierno. El hombre que ha destrozado su vida.

Herod es el líder indiscutible de Redemption. Para asegurar su poder, una vez al año elimina inteligentemente a sus rivales, tanto los reales como los posibles. Con una enorme recompensa en efectivo como premio, organiza un mortal torneo que tienta tanto a los del pueblo como a célebres pistoleros de todo el Oeste. Como Herod es el asesino más rápido, siempre emerge como el ganador del torneo tras el último y fatal duelo.

Este año sin embargo, un elemento impredecible ha entrado en escena: una mujer solitaria ha respondido a su oferta.

RAPIDA Y MORTAL es el último film de ese joven genio director de la saga EVIL DEAD, **Sam Raimi**.

"Hemos intentado hacer una película directa y de paso rápido", dice **Raimi**. *"Nuestro objetivo es entretener. Es un cuento del viejo Oeste, pero con una protagonista femenina. Eso fue lo que más me interesó al principio. Es el viejo Oeste de nuestras fantasías. El realismo no era nuestro objetivo. No estábamos haciendo un documental. Hay que reconocerlo, debemos más a Sergio Leone que a John Ford."*

No es sorprendente que una película como RAPIDA Y MORTAL no tenga una concepción normal. Viene de la mente de alguien que nunca se ha aventurado por el oeste americano: el escritor británico **Simon Moore** (BAJO SOSPECHA).

Título Original: The Quiz and the Dead
Director: Sam Raimi
Guión: Simon Moore
Música: Alan Silvestri
Intérpretes : Sharon Stone - Ellen
Gene Hackman - Herod
Lance Henriksen - Ace Hanlon
Russell Crowe - Cort
Leonardo DiCaprio - Kid

El texto original aterrizó en las manos de **Joshua Donen**, que ostentaba importantes puestos de producción en Hollywood antes de lanzar su carrera independiente con RAPIDA Y MORTAL.

"Instantáneamente me encantó" -dice **Donen**-, *"y se lo mandé a **Allen Saphiro** a la compañía The IndieProd. Inmediatamente Allen reaccionó igual y se lo mandó a **Sharon Stone**, quién respondió de forma idéntica."*

El productor **Allen Saphiro** dice: *"Afortunadamente, el director que queríamos, **Sam Raimi**, compartió nuestro entusiamo, al igual que Sharon Stone, quien era probablemente la única estrella que podría dar la necesaria credibilidad al personaje. Es guapa, es fuerte, y es el personaje agresivo que las audiencias quieren ver."*

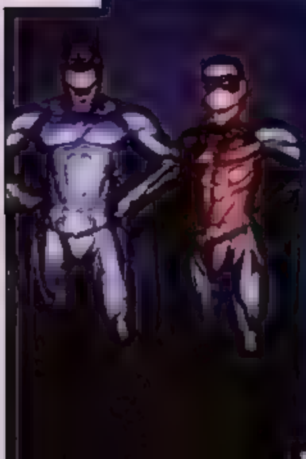
Además de la Stone, el film lo co-protagonizan dos veteranos actores: **Gene Hackman** (ARDE MISSISSIPPI) y **Lance Henriksen** (Bishop en ALIENS).

Desde su papel protagonista en INSTINTO BASICO, la rubia más deseada y a la vez odiada de Hollywood, ha protagonizado diferentes films en donde era más importante los centímetros de piel desnuda que mostraba que la consistencia de su papel -remember EL ESPECIALISTA. Con **RAPIDA Y MORTAL** lo que destaca de la deseada actriz son sus presuntas dotes artísticas ¿Lo soportarán sus hordas de seguidores?

BATMAN FOREVER

Poco puedo decir sobre Batman que no se haya dicho antes. Un personaje con más de cincuenta años a sus espaldas deja poco camino a los artículos más o menos originales.

Lo cierto que mientras escribo este texto el film no sólo no se ha estrenado en nuestro país, sino que ni siquiera lo ha hecho en los E.E.U.U. Además, numerosas revistas especializadas en el género han ido desgranando de tal manera los entresijos de la nueva incursión del Hombre Murciélago en la pantalla grande que cualquier sorpresa que el film pudiera aportar ya se ha desvelado. Por si fuera poco cuando tengáis este ejemplar en las manos, **BATMAN FOREVER** llevará los suficientes días en cartel para que os hagáis vuestra propia opinión personal e instranferible.



Lo único que puedo hacer es recordaros que en **BATMAN FOREVER** los cambios no han sido sólo en el protagonista del film. También se han remodelado los decorados -cambiando los tétricos paisaje góticos de las dos anteriores entregas, por los sombríos callejones de New York-, el traje/amardura -más adecuado para ROBOCOP-, el armamento, los vehículos, la batcueva... Incluso el tono de la película. Los muchachos de la Warner quisieron dejar atrás el tono sombrío de la segunda entrega -clasificada para mayores de trece años y por tanto menos beneficios en taquilla- y cambiarla por un estilo más aventurero en donde la acción predomine sobre las tinieblas. En definitiva, el Batman que veremos en esta tercera entrega sólo se asemeja en el logo al de Michael Keaton.

Como ha ocurrido con las dos anteriores películas de la saga, los guionistas han dado rienda suelta a su *"imaginación"* y siguiendo los *"consejos"* del director, **Joel Schumacher** -Tim Burton ejerce sólo de productor-, transformaron al adolescente Robin en un personaje apenas unos años menor que Batman. Más acorde con el Dick Grayson de los Nuevos Titanes que con el crío de pantalones cortos que era al unirse a su mentor. Además, resulta que la banda de Dos Caras son

CANDYMAN 2

En 1890, después de la Guerra Civil norteamérica, Daniel, el hijo de un esclavo negro, comete su más grave pecado: enamorarse de Caroline, la hija blanca de un terrateniente.

Al quedar la joven embarazada, Daniel es atrapado por una banda de racistas guiados por el padre de Caroline. Le pegan hasta casi matarlo, untan su cuerpo desnudo con miel y lo dejan a merced de un furioso enjambre de abejas. Con un toque final de crueldad, le cortan la mano que utiliza para dibujar. Antes de morir la última imagen que él ve es su propia cara torturada y deformada en el espejo de mano de Caroline.

En el Nuevo Orleans de hoy, durante un ruidoso carnaval, la leyenda de Candyman vuelve a nacer.

Basado en el libro de **Clive Barker**, **The Forbidden**, esta secuela explora el lado oscuro del alma humana, de cómo la fe y la creencia pueden prestar credibilidad a lo inexplicable. Se adentra en la exploración del alma del personaje y ofrece al público una explicación de sus reacciones.

Barker recuerda lo que utilizó como inspiración para crear al personaje: *"Fue una historia que me contaba mi abuela cuando tenía seis años, de un niño cuyos genitales fueron amputados por un hombre con un garfio en vez de una mano. Ella quería comunicar que debía tener cuidado con extraños, pero recuerdo qué estuve aterrorizado durante semanas. Claro está que no me impedía contar la misma historia a todos mis amigos en el recreo."*

Barker, además de crear la idea original de Candyman ejerce las funciones de productor ejecutivo. Recientemente ha dirigido The Lord of Illusions basado en un guión propio.

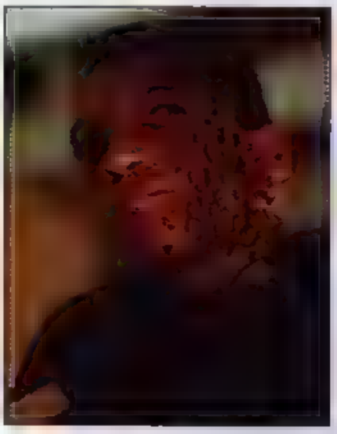
Asimismo, acaba de cerrar una exposición muy bien recibida en la galería Bess Cutler de New York, donde celebró su primera exposición con sus propias obras.

Título Original: Candyman 2
Director: Bill Condon
Guión: Rand Ravich y Mark Kruger
Basado en una historia de Clive Barker
Música: Philip Glass
Intépretes: Tony Todd - Candyman
Kelly Rowan - Annie Tarrant
Timothy Carhart - Paul McKeever
Veronica Cartwright - Octavia Tarrant
William O'Leary - Ethan Tarrant

El actor que interpreta a Candyman es un viejo conocido para los trekkies de **STAR TREK: La Nueva Generacion**, aunque irreconocible sin su grueso maquillaje del Teniente Worf: **Tony Todd**.

En cuanto a su experiencia con las abejas en el accidentado rodaje de Candyman 2, Todd dice: *"Cuando el técnico en apicultura, el Dr. Norman Gary, me metió 300 abejas en la boca, estaba bien. Para la escena de la muerte de Daniel, el Dr. GARY echó feromona, extracto de abeja reina, detrás de mí."* El propósito es mantener las abejas dentro del campo de la cámara y evitar que vuelen esporádicamente.

"Algunas de la abejas empezaron a picarme", recuerda Todd, *"y nos habían dicho que no debemos tener miedo. Casi teníamos que fingir que no estaban allí. Reaccionar con calma era la única solución. No las podías dar un manotazo ni emplear movimientos bruscos; eso las agitaría. Era muy surrealista. Era una extraña lección de disciplina."*



Como anécdota, los días que trabajaban con abejas, un peluquero tenía que echar laca al pelo de actores y equipo para fijarlo a la cabeza y evitar que las abejas quedaran atrapadas entre los pelos.

los culpables de la muerte de los padres del muchacho. Dicho papel es intépretado por Chris O'Donnell a quién vimos en Esencia de Mujer junto a Al Pacino.

Como curiosidad hay que remarcar que **Bob Kane** está de acuerdo en los cambios efectuados en el film, aunque discrepa en un punto: el que Robin luzca un pendiente en una de sus orejas y que su traje tenga pezones. (Sobre la violencia en el film no se ha definido).

Sin lugar a dudas, lo que más atención atraerá a la mayoría de críticos será la actuación del joven **Val Kilmer**... a imagen y semejanza de lo ocurrido con Keaton ¿O ya nadie recuerda los reparos que la mayoría poníamos con Michael? Nadie se imaginaba al genial intérprete de Bitelchus trasmutado bajo una orejas puntiagudas. Después nos dimos cuenta que era perfecto. Pero no era perfecto por su interpretación de Batman -tras una gruesa armadura y una legión de extras para las escenas de acción así cualquiera- sino por su personificación de Bruce Wayne. ¿Logrará Val Kilmer hacernos creer que es un playboy multimillonario y aburrido?

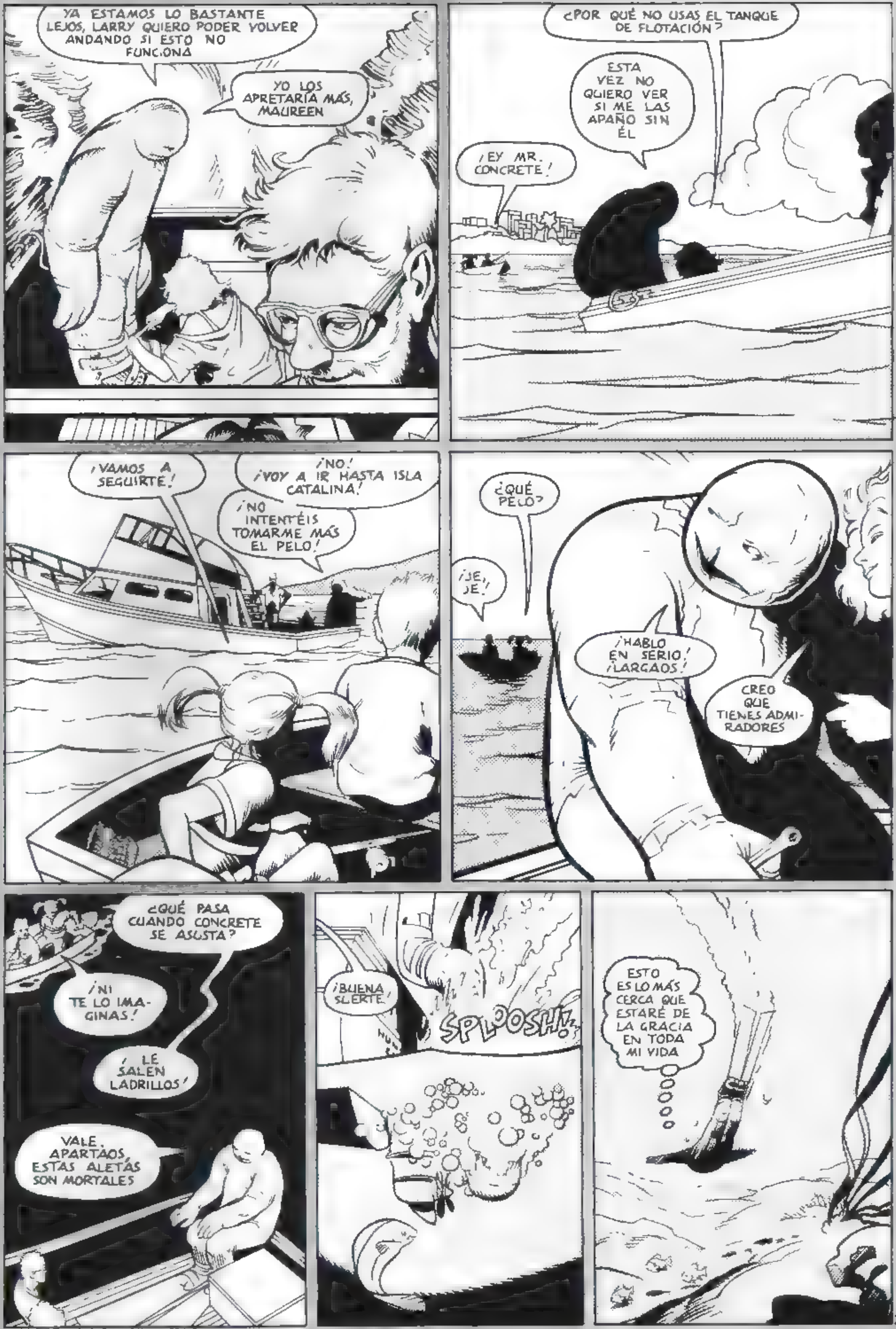
Los villanos es otro de los platos fuertes -se rumorea que Keaton no sólo dejó al personaje por cuestiones monetarias sino por envidia de que sus contrincantes "chuparan" más cámara-.

Tommy Lee Jones intépreta al trastocado **Dos Caras**. ¿Se acuerda alguien que su alter ego, Harvey Dent, fue interpretado anteriormente por el actor de color Billy Dee Williams? Por lo visto, el ácido hizo algo más que desfigura el rostro.

Y **Jim Carrey** se encarga de dar vida a **El Enigma**, papel deseado por Bill Murray y Robin Williams.

Título Original: Batman Forever
Director: Joel Schumacher
Guión: Lee Batchler, Janet Scott Batchler y Akiva Goldsman
Basado en los personajes creados por Bob Kane
Música: Elliot Godenthal
Intépretes: Val Kilmer - Bruce Wayne/Batman
Tommy Lee Jones - Dos Caras
Jim Carrey - El Enigma
Nicole Kidman - Dra. Chase Meridian
Chris O'Donnell - Dick Grayson/Robin

Concrete™
Dios Acuático
¿ESTÁS LISTO?
UN AUTÓGRAFO MÁS, MAUREEN
"PARA DAVID Y MOOSE". ¿NO?" HESCOX
CON LOS MEJORES DESEOS. CONCRETE "
¡ESTUPENDO! ¿QUIERES VENIR A COMER A CASA? SOLO ESTÁ A TRES MANZANAS DE AQUÍ
LADY
HUNTINGTON BEACH CALIFORNIA
LO SIENTO PERO HOY VOY A NADAR A ISLA CATALINA Y NO ESTAMOS SEGUROS DE CUÁNTO TARDAREMOS GRACIAS DE TODAS FORMAS
LÁSTIMA, PORQUE TENEMOS ALGO ESPECIAL DE COMER
¿QUÉ?
¡POLLO CON RELLENO DE GRAVA!
¡JE, JE, JE!
AH, LAS OCURRENCIAS DE LOS CRÍOS
BIEN, LARRY LISTOS
¡VAMOS!
¡ESPERA, MOOSE!
VÁMONOS
LADY
HUNTINGTON B
CALIFORN
GUIÓN & DIBUJOS
© 1987
PAUL CHADWICK


YA ESTAMOS LO BASTANTE LEJOS, LARRY QUIERO PODER VOLVER ANDANDO SI ESTO NO FUNCIONA
YO LOS APRETARÍA MÁS, MAUREEN
¿POR QUÉ NO USAS EL TANQUE DE FLOTACIÓN?
ESTA VEZ NO QUIERO VER SI ME LAS APAÑO SIN ÉL
¡EY MR. CONCRETE!
¡VAMOS A SEGUIRTE!
¡NO! ¡VOY A IR HASTA ISLA CATALINA!
¡NO INTENTÉIS TOMARME MÁS EL PELO!
¿QUÉ PELO?
¡JE, JE!
¡HABLO EN SERIO! ¡LARGAOS!
CREO QUE TIENES ADMIRADORES
¿QUÉ PASA CUANDO CONCRETE SE ASUSTA?
¡NI TE LO IMAGINAS!
¡LE SALEN LADRILLOS!
VALE. APARTAOS, ESTAS ALETAS SON MORTALES
¡BUENA SUERTE!
SPLOOSH!
ESTO ES LO MÁS CERCA QUE ESTARÉ DE LA GRACIA EN TODA MI VIDA

MMM. SUBIR ES MUCHO MÁS DIFÍCIL QUE BAJAR. QUIZÁ SERÍA MEJOR USAR EL TANQUE
¡PERO FUNCIONAN!
FUNCIONAN
¡ALELUYA!
¡ES UN ÉXITO! FUNCIONAN DE MARAVILLA
¡¡GLUB!!
SE HAN SOLTADO LAS CORREAS
GENIAL
SUPONGO QUE PATALEÉ DEMASIADO FUERTE
¡OH, NO! ¡NO TENGO LA LLAVE!
¡ESPERA, PUEDO USAR LOS DEDOS!
MUY BIEN, MOOSE, BÁJALO
AHORA A CAMINAR HASTA LA ORILLA
CLINK
VALE

¡OOPS! ¡LO HA COGIDO!
SSSSSSSTTT
¡CHICO, HAY MUCHO HILO EN ESTOS CARRETES!
WHPP!
"DEBERÍAS HABER VISTO EL QUE SE ME ESCAPÓ"
¡DIOS, CUÁNTA BASURA! AL MENOS, LA VIDA MARINA PARECE PROSPERAR.
ESTO ES MUY BONITO, INCLUSO CON LA BASURA
UNA MUÑECA. QUÉ MACABRO
NUNCA ME CANSARÉ DE ESTE PAISAJE SECRETO DE AQUÍ ABAJO
A LARRY Y MAUREEN NO LES IMPORTARÁ SI ME SIENTO Y ME EMPAPO UN POCO DE ÉL...
SE LE DEBE HABER SOLTADO UNA. O TAL VEZ SE LE HA ROTO. SERÁ MEJOR IR AL MUELLE
ESO ERA LO PREVISTO.

FINALMENTE...
¡NO VEAS, SÍ QUE HA TARDADO!
SÍ.
HOLA, HOLA
PERDONE
¡JA, JA, JA!
CUANDO LE PIDES DESEOS A UNA ESTRELLA. NO IMPORTA AL TRASERO DE QUIÉN
NO DIGÁIS NADA VÁMONOS
LADY
HUNTINGTON BE CALIFORNIA
¡MÍRALO, MR. FEO DESNARIGADO!
ESTA VEZ IRÉ CON MÁS CUIDADO, PERO HACEN TORNILLOS MÁS LARGOS, ¿VERDAD?
CLARO QUE SÍ

MR. FEO DESNARIGADO,
MR. FEO DESNARIGADO,
MR. FEO DESNARIGADO
ESTOS ERIZOS ESTAN PERDIENDO SU ENCANTO
M.RA. DEJEMOS EL TANQUE DE FLOTACIÓN UN MOMENTO.
AHORA VUELVO.
NO LE VEO..
¡DAME ESO!
TIENES RAZÓN.
¿DÓNDE HABRÁ IDO?
SI
¡AAAH!
¡AAAY!
BLOOSH!

6

¿OS HE ASUSTADO? BIEN. AHORA LARGAOS.
¡HABÉIS AGOTADO VUESTRA CUENTA DE "ENCANTO" EN EL BANCO!
¡YA ES SUFICIENTE!
¡ADIÓS!
TODO LISTO, HARRY. ADELANTE
ESO HA SIDO BASTANTE SUCIO. DESPUÉS DE TODO, SÓLO SON CRÍOS
OH, NO LES HARÁ DAÑO
TAL VEZ ALGUNA PESADILLA
LADY
¡OLVÍDALO! ¡NO VOY A DEJAR QUE ME REMUERDA LA CONCIENCIA HASTA CATALINA!

¡FELICIDADES! ¡LO CONSEGUISTE! LARRY ESTÁ AMARRANDO EL BARCO
TÚ DEBES SENTIR ESTUPENDAMENTE
SÍ
DILE A LARRY QUE TRAIGA MI TARJETA DE CRÉDITO TELEFÓNICO. HE DE HACER UNA LLAMADA.
¿A LA PRENSA?
NO.
¿HUNTINGTON BEACH? QUIERO CONTACTAR CON LOS HESCOX. NO SÉ EL NOMBRE, DEME UNA LISTA
ESE APELLIDO
Phone
¿¡CONCRETE!?
POR FIN TE ENCUENTRO, MOOSE. ESCUCHA, SIENTO LA BROMA DE ANTES
¿OH?
¿SÍ? NOS HIZO GRACIA. ¿CREÍAS QUE ESTÁBAMOS ASUSTADOS?
EL MEJOR AMIGO DE DAVID LE HA OFRECIDO DIEZ DÓLARES, PERO NO SE LO VENDEREMOS ES DEMASIADO GUAPO.
¿SEGURO QUE NO QUIERES VENIR A COMER? NUESTRA COCINA SABE A PLOMO, PERO TÚ PUEDES REPETIR
LO SIENTO, NO PUEDO
ESTÁ BIEN, GRACIAS POR LLAMAR
¿VA TODO BIEN?
SÍ, CLARO ¿VAMOS A COMER?
POR SUPUESTO.
Phone
Fin

Es curioso: basta que uno comience a pensar que está empezando a bajar la afluencia de cartas a esta sección para que, de repente, el servicio de correos le llene a uno de correspondencia de todo tipo, tanto para colapsar el correo de preguntas, consultas, sugerencias y demás, como para la minisección ACUSE DE RECIBO (mención aparte de las incombustibles jóvenes promesas, a las cuales debería dedicar un nuevo especial dentro de poco).

Antes de nada, y aprovechando que este mes dispongo de dos páginas, os pongo sobre aviso de que el mes que viene y haciendo gala de nuestra condición de mortales, nos tomamos unas veraniegas y, creo yo, merecidas vacaciones. Por ese motivo, CIMOC tendrá un paréntesis que se cerrará con su vuelta el próximo mes de septiembre. Y dicho esto, ahí va la primera carta del mes...

David Vila Domínguez, de Mejorada del Campo (Madrid), es una joven promesa que me envía dos diamantes en bruto titulados *Demencia* y *Demencia 2*, de estilo realista y con un argumento de acción sin límite muy a lo Tarantino. Creo, David, que tu próximo peldaño está en cuidar mejor los fondos y los objetos que aparecen complementando las escenas, aparte de algunos errores (bastante habituales en todo principiante) de perspectiva. Tu uso constante del negro tiene un efecto muy interesante en las historias, pero caes en la trampa de las historias oscuras, y es la dificultad de mantener los protagonismos de primer plano y, en resumen, de centrar la atención en determinados objetos o personajes. Procura que la imagen no deje de ser nítida por ser oscura... y para ello, experimenta más con el lápiz. ¡Ánimo!

Mariela Carril, de Palomar (Argentina), es una de nuestros "sufridores" *overseas* que buscan una fórmula para poder suscribirse a CIMOC desde mar allende. Pues no te entiendo, muchacha, pues está especificado bien claro en la página 67, justo encima del cupón de pedido. Cambiando de tercio, me alegro mucho de que te haya gustado tanto LA HISTORIA DE CYANN de **François Bourgeon**. Evidentemente, esta historia tiene una continuación, sobre la cual no hay noticias hasta la fecha. Además, ten en cuenta que Bourgeon es un artista a quien no le gusta que comiencen a publicar sus obras si no ha dibujado toda la historia completa, lo cual incrementa más el tiempo de espera de los lectores.

Juan Carlos Gimeno, de Sueca (Valencia), me remite una copia a color de un original suyo, el cual ofrece para su publicación. Espero que no te extrañe que tu carta haya llegado a mis manos, pues lo cierto es que tu nivel todavía no alcanza cotas profesionales, si bien vale la pena destacar que vas por muy buen camino (especialmente en tu dominio del aerógrafo). Tienes fallos graves de perspectiva, y la chica protagonista se está apoyando en una mesita de tal forma que las leyes de la física quedan completamente fuera de lugar (por no decir que su codo izquierdo debe estar sufriendo lo indecible en tal posición). ¡Fíjate más, muchacho, que estos fallos no son por no saber, sinó por impaciente!

José Fernández Barreira, de Baralla (Lugo), me hace un comentario muy divertido al principio de su carta: *Te escribo por primera vez, aunque hace años que soy aficionado al cómic profesional (no sé si se llama así, pero si dices tebeos, se cachondean de ti, lo que no me importa mucho, si dices que lees comics para adul-*

Acuse de recibo

◆ **PIN-UP'S**, n° 3. Como su nombre indica, es un fanzine realizado casi exclusivamente con dibujos del autor y faneditor **J.A. Rubio**. Formato fotocopias DIN A3. 30 páginas + 2 posters. Blanco y negro. 225 ptas. Lo más destacable quizá sea el artículo de crítica a los Image Comics, así como a la edición concreta del (único) álbum YOUNGBLOOD STRIKEFILE, de World Comics.

◆ **EL GOMERU**, n° 24 y 25. Periódico asturiano de comics. Papel de prensa. Portada y contraportada a color. 300 ptas. Incluye varias historias, dos páginas del suplemento *Los Papeles del Gomeru* y muy buenas intenciones. Humor, aventuras, acción, ciencia ficción... una buena idea para el fin de semana en Asturias.

◆ **ACME COMICS**, n° 9. Publicación colombina de comics realizada íntegramente en blanco y negro, portada a color, 48 páginas y más de una sorpresa agradable, como **EL VALLE DEL AMOR**, de **Barreiro**, **D'Angiolillo** y **Sanabria** o **PARTIDO FINAL** de **Kaparo**. El precio de portada incluye una tarifa para España de 1000 ptas., y la dirección de la Redacción y del departamento de ventas por correo es Acme Comics. A.A. 19420. Santafé de Bogotá 1. Colombia.

Raúl Espada García
Madrid

Estimado Prof. Sigrid:

Escribo esta carta algo triste, ya que una nueva revista de cómic ha caído. Hablo de Viñetas, de Glénat España. Con ella muere un poquito más el cómic y termina la única competencia "real" que le quedaba a CIMOC. Espero que no os durmáis por ello, ya que existen otros tipos de competencias que se están cargando el cómic tradicional, como "mangas" (no sé qué tendrán) y demás.

Pero al ver el n° 169 de CIMOC, me alegré de nuevo.¡Genial! Me gusta el nuevo look de la revista. Por fin una sección de noticias más completa y atractiva (creo que aún podría serlo un poquito más, pero bueno). Geniales las novedades que anunciáis respecto a autores jóvenes españoles. Magnífica la nueva sección de correo, de nuevo con dos páginas (como tiene que ser) y a la que sólo le faltan las nuevas aventuras de Federico Mendelsshon Bartoldy (de Alfonso Font). Seguid en esa línea. Quiero además decirte varias cosas, Sigrid.

- Me encanta Hellboy (alucinante)

- Opino que, por consideración hacia los lectores de CIMOC, deberíais publicar el final de El Gaucho en la revista, ya que lo dejasteis colgado (no por culpa vuestra) y no me parece justo que sólo lo saquéis en álbum después de tanto esperar.

- Respecto a la presentación en sociedad de Tim White en el n° 163, decirte que, hojeando mi colección de CIMOC, descubrí que la portada del n° 11 (que salió allá por 1981) es del mismísimo Tim. Por lo tanto, no es la primera portada que CIMOC publica de este genial dibujante.

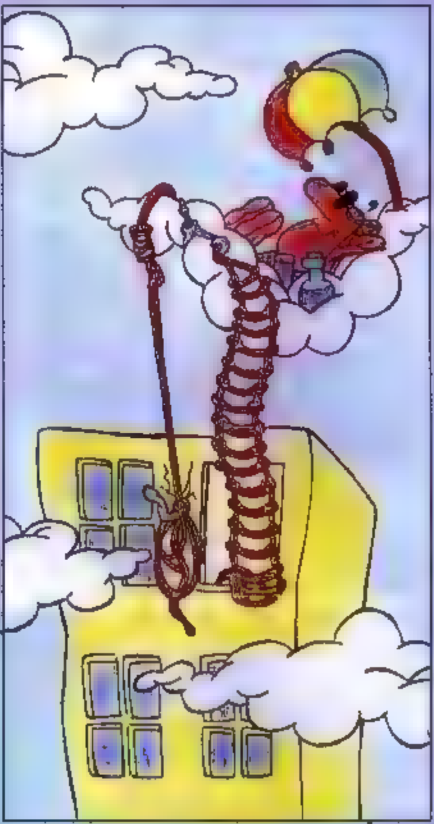
Y nada más, Sigrid. Ya no te doy más la murga. Seguid en la misma línea, y suerte. Hasta lueguito.

Me alegro muchísimo de que te haya gustado tanto el cambio de imagen de la revista. Lo cierto es que mucha gente ya ha comentado muy favorablemente este nuevo paso adelante de CIMOC, el cual es más que lógico. Pensemos que su CIMOC quiere ser una revista de comics, debe estar en sintonía con los avances y la evolución del cómic y seleccionar entre lo mejor del momento... y eso no sólo se refiere a las historietas, sinó al concepto del diseño y a la presentación. Respecto a Viñetas, ya habrás comprobado que no suelo hacer crítica a la competencia, pero en este caso coincido contigo en que es una lástima que CIMOC pierda su único competidor, pues éste siempre suele ser un reactivo para mantenerse en guardia y donde quien sale ganando siempre es el lector. La publicación en CIMOC de las páginas finales de El Gaucho es actualmente algo fuera de lugar. Como bien destacas, poca culpa tienen en Redacción de los machacantes retrasos en la edición original, y la opción final era centrarse en la obra completa y ponerla a disposición de todo el mundo. Ya en Francia no tuvieron un "parón" en la serie... ¡sinó dos! El mosqueo del personal fue considerable y, para más inri, terminaron adoptando la misma postura que NORMA: una edición en álbum y basta de marear al personal. Ah, y un último apunte: **Sobres y Cartas** no tiene un número determinado de páginas. Tanto pueden ser dos, tres o una. Depende del mes.

tos, te tachan de pervertido, lo que fastidia más, así que cuando digo cómic profesional los "acojono" ¡e!!)... Muy bien planteado, sí señor. Lo cierto es que últimamente la gente es menos ignorante con respecto a la relación cómic=niños, si bien la ignorancia es un mal que nunca se erradica por completo. Yo también recuerdo una experiencia en la que, intentando explicar en qué consistía mi trabajo (curiosamente, siempre que dices que trabajas en el mundo del cómic, te preguntan si eres dibujante), fui en busca de un álbum con el que ilustrar mi explicación. Escogí cariñosamente *Verano indio*, pero cuando la "Maruja" de turno vio que habían algunas viñetas con desnudos, emitió un grito a modo de sirena que fue precedido de una escandalosa carcajada. Evidentemente, el juicio sobre mi trabajo ya era inapelable. Por mucho que intenté explicar que aquello no eran "tebeos guarros", no hubo tu tía. Por último, gracias por tus elogios a CIMOC. Lamento que no estés a favor de la sección Omnimax, pero ten en cuenta que hay mucha gente que sí expresa su apoyo a la labor del especialista **Tomás Pardo**.

Y con esto terminamos por hoy, amigos. Ya sabéis que aquí me tendréis dentro de dos meses, dispuesto a atender a vuestros sobres y cartas. Cuidado con Lorenzo y que tengáis buenas zambullidas.
Agur!!!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona



M.A. Haba Hernández, de Mislata (Valencia), me envía una serie de dibujos humorísticos que están ciertamente muy bien: cargados de expresividad, sencillos pero originales... sencillamente, muy bien. Pero sí veo que hay un problema de contenido, y es que los chistes o gags que me remites son muy flojos. Realmente, creo que el humor es uno de los mayores retos para un profesional, pues hay que ser exageradamente ocurrente, hay que tener chispa y ganarse el difícil premio de la mínima expresión de una sonrisa en el lector. Desconozco dónde situarías tus límites en este aspecto, por lo que sólo puedo animarte a ser más autocrítico con tus chistes. En cuanto a la publicación de este tipo de material en NORMA... hombre, nada es imposible, pero actualmente lo veo fuera de la línea habitual de la revista.

BAILE de PRINCIPES y PRINCESAS
Entrada gratuita para las chicas sin acompañante
¡AQUÍ ENCONTRARÉ AL PRÍNCIPE DE MI VIDA! ¡LO PRESIENTO!
NO TE PREOCUPES ESTA VEZ HE CONSEGUIDO LA FÓRMULA BUENA
¡ESO SI TE DURA EL ELIXIR!
AJA JÁ. ¡LÁNZATE AL ATAQUE MI PEQUEÑA LORETTE!
BLA BLA BLA BLA Y REBLA
DONG DONG PONG DONG
¡ANDA! ¡SI YA SON LAS DOCE!
¡LAS DOCE!
PONG PONG
¿?¿?
PET
PFFAOOOF
NARFL
EURK
HONK
YERK
NIK NIK
AAAAHH...
HIIRGH...
YERK
ERF ERF
Y MI ELIXIR QUE NO ME ABANDONA
¡MAMÁAA!

NORMA / CORREO

▶ COLECCIÓN EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0	ADÈLE BLANC-SEC. Adèle y la bestia (Tardi)	750 ptas
1	ADÈLE BLANC-SEC. El demonio de la torre Eiffel (Tardi)	750 ptas
2	ADÈLE BLANC-SEC. El sabio loco (Tardi)	750 ptas
4	ADÈLE BLANC-SEC. Momias enloquecidas (Tardi)	750 ptas
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
6	ADÈLE BLANC-SEC. El secreto de la salamandra (Tardi)	750 ptas
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA. Evasión imposible (Font)	750 ptas
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo y Berardi)	750 ptas
12	ADÈLE BLANC-SEC. El ahogado de dos cabezas (Tardi)	750 ptas
14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5) (Mike Butterworth y Don Lawrence)	750 ptas
16	LASZIVIA (Jan)	750 ptas
17	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La Concha de Ramor (LeTendre y Loisel)	975 ptas
18	SARYAN. La Tumba de Piedra (Segura y Bernet)	850 ptas
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara)	1.800 ptas
22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas
23	LA MUJER TRAMPA (Enki Bilal)	1.000 ptas
24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La Hora de la Serpiente (Bourgeon)	850 ptas
25	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El Templo del Olvido (LeTendre y Loisel)	975 ptas
26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas
27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de Esclavos (Bourgeon)	850 ptas
30	FELINA. Los Misterios de Barcelona (Víctor Mora y Annie Goetzinger)	850 ptas
31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (1) (Zetner y Pellejero)	850 ptas
32	SPIRIT (1). ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas
33/34	LA MUJER DEL MAGO (Charyn y Boucq)	1.750 ptas
35	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El Maestro (LeTendre y Loisel)	1.300 ptas
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal y Christin)	1.400 ptas
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal y Topin)	1.500 ptas
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS El Paraíso Flotante (Alfonso Font)	850 ptas
42	HOMBRE (3). No Soy tan Duro como Creía (Segura y Ortiz)	850 ptas
43	SPIRIT (2). Misión París (Will Eisner)	975 ptas
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1). Isa (François Bourgeon)	850 ptas
45	FELINA (2). El Ogro de Dibel (Víctor Mora y Annie Goetzinger)	850 ptas
46	DIETER LUMPEN (2). Enemigos Comunes (Zetner y Pellejero)	850 ptas
47	TAXI (1). El Laberinto del Dragón (Alfonso Font)	850 ptas
48	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El Huevo de las Tinieblas (LeTendre y Loisel)	1.300 ptas
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2). Hoel (François Bourgeon)	850 ptas
50	HOMBRE (4). El Último Enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas
51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La Mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas
52	LITTLE EGO (Vittorio Giardino)	850 ptas
53	TAXI (2). Un Crucero al Infierno (Alfonso Font)	850 ptas
54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias y Juillard)	850 ptas
55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (François Boucq)	850 ptas
56	DOBLE DIMENSIÓN (Enki Bilal)	850 ptas
57	FRANK CAPPA. Viet-Song (Manfred Sommer)	850 ptas
58	SPIRIT (3). ¡Bienvenido a Casa, Ebony! (Will Eisner)	850 ptas
59	DIETER LUMPEN (3). Un Puñal en Estambul (Zetner y Pellejero)	850 ptas
60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El Sortilegio del Bosque de las Brumas (François Bourgeon)	850 ptas
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El Tiempo de los Perros (Cothias y Juillard)	850 ptas
62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2). El Eclipse Azul (Bourgeon)	900 ptas
63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas
65	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (4). Caribe (Zetner y Pellejero)	850 ptas
66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) El último canto de los Malaterre (François Bourgeon)	2.600 ptas
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3). El Árbol de Mayo (Cothias y Juillard)	850 ptas
68	VACACIONES FATALES (Vittorio Giardino)	850 ptas
69	SPIRIT (4). Un Hombre Llamado Denny Colt (Will Eisner)	850 ptas
71	LOS VIAJES DE TAKUAN (1). Los Locos de Dios (LeTendre y Simeon)	850 ptas
72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison y Richard Corben)	1.200 ptas
73	U. LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas
74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas
75	SLAINE (1). El Dios Cornudo (Pat Mills y Simon Bisley)	1.200 ptas
76/77	EL MUNDO DE EDENA (2). La Diosa (Moebius)	1.500 ptas
78	TAXI (3). La Fosa del Diablo (Alfonso Font)	850 ptas
79	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1). Babette (Hermann)	850 ptas
80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas
82	SLAINE (2). Las Armas Sagradas (Pat Mills y Simon Bisley)	1.200 ptas
83	SPIRIT (5). P'Gell (Will Eisner)	850 ptas
84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3). Hyronimus (Cothias y Juillard)	850 ptas
85	SLAINE (3). Rey de los Celtas (Pat Mills y Simon Bisley)	1.350 ptas
86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2). Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas
87	HOMBRE (5). Atila (Segura y Ortiz)	850 ptas
88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El libro de Sangre (LeTendre y Simeon)	850 ptas
89	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) El Señor de los Pájaros (Cothias y Juillard)	850 ptas
90	HOMERO (Antoni Guiral y Fernando Rubio)	975 ptas
91	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3). Germán (Hermann)	850 ptas
92	ABRAHAM STONE. Ratas de Ciudad (Joe Kubert)	850 ptas
93	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (6) La Parte del Diablo (Cothias y Juillard)	850 ptas
94	JIM CUTLASS. El Hombre de Nueva Orleans (Charlier, Giraud y Rossi)	1.200 ptas
95	KOGARATSU (1). El Loto Sangriento (Bosse y Michetz)	900 ptas
96	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (7) La Marca del Cóndor (Cothias y Juillard)	900 ptas
97	RAY BANANA. La Ciudad Luz - (Ted Benoit)	900 ptas
98	LA INOCENTE - (Warnauts y Raives)	1.750 ptas
99	KOGARATSU (2). El Tesoro de los Etas (Bosse y Michetz)	900 ptas
100	FRÍO ECUADOR (Enki Bilal)	1.000 ptas
101	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (4). Reinhart (Hermann)	900 ptas
102	VACACIONES FATALES (2). La Tercera Verdad (Vittorio Giardino)	900 ptas
103	CARA DE LUNA (1). La Catedral Invisible (Jodorowsky y Boucq)	2.100 ptas
104	KOGARATSU (3). La Primavera Descuartizada (Bosse y Michetz)	900 ptas
105	EL NAVÍO DE PIEDRA (Pierre Christin y Enki Bilal)	1.000 ptas
106	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (5). Alda (Hermann)	900 ptas
107	HOMBRE (6). Sobrevive mientras puedas (Segura y Ortiz)	900 ptas
108	JUDGE DREDD (1). Megacity (Grant, Wagner y Bisley)	900 ptas
109	CONGO 40 (Warnauts y Raives)	1.300 ptas
110	EL MUNDO DE EDENA (3). Stel (Moebius)	1.750 ptas
111	JIM CUTLASS. El Aligátor Blanco (Giraud y Rossi)	1.300 ptas
112	REFLEJOS (Juan A. de Blas y Azpiri)	975 ptas
113	BRUNELLE Y COLIN. El vuelo negro (Genin y Bourgeon)	975 ptas
114	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (6). Sigurd (Hermann)	975 ptas
115	LOS VIAJES DE TAKUAN (3). La voz del oso (LeTendre y TaDuc)	975 ptas
116	KOGARATSU (4). El lomo del tigre (Bosse y Michetz)	1.100 ptas
117	HISTORIA DE CYAN. La fontana y la sonda (Lacroix y Bourgeon)	2.200 ptas
118	VERSUS (J.M. Pollé y J.M. Beroy)	1.100 ptas
119	HOMBRE (7). Peregrinos del infierno (Segura y Ortiz)	1.100 ptas
120	LA ESTRELLA POLAR. El centro del cielo (Delaby y Dellisse)	1.100 ptas
121	EL GAUCHO (Hugo Pratt y Milo Manara)	2.500 ptas
122	EL MERCENARIO. El viaje (Vicente Segrelles)	1.100 ptas
123	JONAS FINK. La infancia (Vittorio Giardino)	1.100 ptas
124 ●	TODOS MONSTRUOS (J. Tardi)	1.100 ptas
125	JIM CUTLASS. Tormenta en el Sur (Giraud y Rossi)	E.P.

▶ COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
2	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo y Vicomte)	850 ptas
3	THORGAL. El país Qa (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
4	EL MURO VARIOS	1.500 ptas
5	EL LAMA BLANCO (2) La segunda visión (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas
7	ROHNER (1) La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas
8	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo y Vicomte)	850 ptas
9	THORGAL. Los ojos de Tanatloc (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
10	LAS TIERRAS HUECAS (1). Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas
11	EL LAMA BLANCO (3). El tercer oído (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
12	THORGAL. La ciudad del dios perdido (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard y Giménez)	850 ptas
14	RORK (1). El cementerio de las catedrales (Andreas)	850 ptas
15	THORGAL. Entre tierra y luz (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
16	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo y Vicomte)	850 ptas
17	LAS TIERRAS HUECAS (2) NogegoN (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas
18	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA (1). Zoo (Beroy)	850 ptas
19	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo y Vicomte)	850 ptas
20	THORGAL. El señor de las montañas (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky y Bess)	850 ptas
22	RORK (2). Luz de estrella (Andreas)	850 ptas
23	ANÍBAL CINCO (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky y Bess)	1.200 ptas
24	EL HOMBRE DE JAVA (1) Rebelde (Gabrion)	850 ptas
25	LA ESPADA DE CRISTAL (1) El perfume de los grinchos (Goupil-Crisse)	850 ptas
26	THORGAL. Loba (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
27	PETER PAN (1) Londres (Régis Loisel)	975 ptas
F.C.	PETER PAN (1) Londres (Régis Loisel) (cartoné)	1.300 ptas
28	RORK (3). Capricornio (Andreas)	850 ptas
29	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font)	850 ptas
30	LA ESPADA DE CRISTAL (2) La mirada de Wenlok (Goupil y Crisse)	850 ptas
31	LAIYNA (1). El crepúsculo de los elfos (Hausman y Dubois)	850 ptas
32	THORGAL. La guardiana de las llaves (Rosinski y Van Hamme)	850 ptas
33	EL HOMBRE DE JAVA (2) El australiano (Gabrion)	850 ptas
34	LAIYNA (2) La fortaleza de piedra (Hausman y Dubois)	850 ptas
35	ANÍBAL CINCO (2) El hombre-hembra (Jodorowsky y Bess)	1.300 ptas
36	LA ESPADA DE CRISTAL (3) La mano de Mangrove (Goupil y Crisse)	900 ptas
37	THORGAL. La espada-sol (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
38	RORK (4) Descenso (Andreas)	1.000 ptas
39	LA ESPADA DE CRISTAL (4) El grito del morito (Goupil y Crisse)	900 ptas
40	EL LAMA BLANCO (5) Mano cerrada, mano abierta (Jodorowsky y Bess)	900 ptas
41	THORGAL. La maga traicionada (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
42	THORGAL. La isla de los mares helados (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
43	EL HOMBRE DE JAVA (3). Piratas (Gabrion)	900 ptas
44	LOS TRES CABELLOS BLANCOS (Hausman y Yann)	900 ptas
45	PETER PAN (2). Opikanoba (Régis Loisel)	1.300 ptas
46	THORGAL. Aaricia (Rosinski y Van Hamme)	900 ptas
47	RORK (5). Regreso (Andreas)	1.000 ptas
48	EL LAMA BLANCO (6) Triángulo de fuego, triángulo de agua (Jodorowsky y Bess)	1.000 ptas
49	THORGAL. La fortaleza invisible (Rosinski y Van Hamme)	975 ptas
50	THORGAL. Los tres ancianos del país de Arán (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
51	THORGAL. La Galera negra (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
52	THORGAL. Más allá de las sombras (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
53	LA ESPADA DE CRISTAL (5) La esencia de Sulfuro (Goupil y Crisse)	1.100 ptas
54	EL HOMBRE DE JAVA (4). Mama King (Gabrion)	1.100 ptas
55	THORGAL. La marca de los desterrados (Rosinski y Van Hamme)	1.100 ptas
56	ECUADOR. Caro (Danny)	1.100 ptas

▶ COLECCIÓN MADE IN USA

Nº	Título	Precio
1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas
2	HARD BOILED-1 (Miller y Darrow)	750 ptas
3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas
4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas
5	HARD BOILED-2 (Miller y Darrow)	850 ptas
6	GIVE ME LIBERTY-3 (Miller y Gibbons)	500 ptas
7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas
8	GIVE ME LIBERTY-4 (Miller y Gibbons)	500 ptas
9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas
10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas
11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas
12	NEUROMANTE (Gibson, De Haven y Jensen)	850 ptas
13	HARD BOILED (3) (Miller y Darrow)	850 ptas
14	2112 (John Byrne)	875 ptas
15	SIN CITY (Frank Miller)	1.975 ptas
16	ALIENS. Salvación (D. Gibbons, M. Mignola y K. Nowlan)	600 ptas
17	ALIENS. Sacrificio (Milligan y Johnson)	600 ptas
18	ALIENS. Platinum (Bisley, Verheiden, M.A. Nelson, Arcudi, Guinan)	700 ptas
19	ALIENS. Newt's Tale/1 (Bolton, Richarson, Somerville y Garvey)	700 ptas
20	ALIENS. Newt's Tale/2 (Bolton, Richarson, Somerville y Garvey)	700 ptas
21	THE MASK. La máscara (Fallon, Verheiden y Plunkett)	750 ptas
22	PREDATOR VERSUS MAGNUS ROBOT FIGHTER (Shooter, Ostrander y Weeks)	700 ptas
23	STREET FIGHTER. La Novela Gráfica (Strazewski y Hillsman)	975 ptas

▶ COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1	EVA (Comès)	1.200 ptas
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Alfonso Font)	1.275 ptas
3	NIEBLA EN EL PUENTE TOLBIAC (Léo Malet y Jacques Tardi)	Agotado
4	HOMBRE. La herencia de la humanidad (Antonio Segura y José Ortiz)	1.200 ptas
5	FRANK CAPPA. Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSSEPPE BERGMAN Tal vez soñar... (Milo Manara)	1.300 ptas
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas
8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Léo Malet y Jacques Tardi)	1.950 ptas
9	ALVAR MAYOR (E. Trillo y C. Breccia)	1.200 ptas
10	LA MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas
11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas
12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Alfonso Font)	1.500 ptas
13	EL LOCO CHÁVEZ (C. Trillo y M. Altuna)	1.500 ptas
14	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas
15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinski)	2.200 ptas
16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.500 ptas
17	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas
18	CONSUMATUM EST (Yaqui y Oswal)	1.900 ptas
19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas
20	IRIS (Comès)	1.750 ptas
21	ALVAR MAYOR. El agua de los sueños (E. Trillo y C. Breccia)	1.400 ptas
22	LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS (Tardi)	1.975 ptas
23	AVENIDA DROPSIE (Will Eisner)	2.500 ptas

▶ COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas
2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	800 ptas
3	DEMASIADO HUMANO (Abuli y Garcés)	750 ptas
4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas
5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zetner y Pellejero)	975 ptas
6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas
7	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas
8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas
9	AJENO (Beroy)	875 ptas
10	SAM PEZZO. Shit City (Vittorio Giardino)	750 ptas
11	BOGEY. Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas
12	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas
13	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas
14	TINA BLOOM. Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas
15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas
16	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas
17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas
18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz, Fromental y Bocquet)	875 ptas
19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand y Tardi)	975 ptas

▶ ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1	SERIE NEGRA	475 ptas
2	3ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas
3	EROTISMO	475 ptas
4	AVENTURAS	475 ptas
5	HISTORIA	475 ptas
6	EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas
7	MARILYN MONROE	475 ptas
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas
9	HEROÍNAS	490 ptas
10	NUEVOS DIOSES	575 ptas
11	SUEÑOS	650 ptas
12	DINOSAURIOS	1.250 ptas
13	AMORES PROHIBIDOS	975 ptas

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Título	Precio
LUIS ROYO/Women — ☐ Cartoné y sobre cubierta	2.800 ptas
LUIS ROYO/Women — ☐ Rústica	1.400 ptas
LUIS ROYO/Malefic	1.400 ptas
DANIEL TORRES/Catálogo	3.000 ptas
DANIEL TORRES/Tom ☐ Castellano - ☐ Catalán	1.975 ptas
DANIEL TORRES/The Art of Daniel Torres	1.500 ptas
LIBERATORE/Donna	1.300 ptas
TIM WHITE/Mirror of dreams	1.400 ptas
JEAN MULATIER/Hollywood Stars	1.200 ptas

▶ COLECCIÓN DRUUNA (Paolo E. Serpieri)

Nº	Título	Precio
1	MORBUS GRAVIS	1.200 ptas
2	DRUUNA	1.200 ptas
3	CREATURA	1.200 ptas
4	CARNÍVORA	1.300 ptas

▶ CALVIN & HOBBES (Bill Watterson)

☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 .... c/u 975 ptas

▶ JOE'S BAR (BARZ - Debarre - Debeurme)

Nº	Título	Precio
1	(cartoné)	1.200 ptas
2	(rústica)	975 ptas

PHILIP STANTON
- ☐ SOMOS O RUIDOS. ☐ castellano ☐ catalán ... 675 ptas
- ☐ CÓMO TE ENCUENTRAS. ☐ castellano ☐ catalán ... 675 ptas

ÁLBUMES MOEBIUS
- ☐ VENECIA CELESTE ... 3.250 ptas
- ☐ STARWATCHER ... 2.950 ptas
- ☐ MADE IN LOS ÁNGELES ... 3.250 ptas
- ☐ CAOS ... 2.450 ptas
- ☐ CRÓNICAS METÁLICAS ... 2.950 ptas
- ☐ EL GARAJE HERMÉTICO ... 2.425 ptas
- ☐ EL MUNDO DE EDENA. Los jardines de Edena (C.E.C., nº 70) ... Agotado
- ☐ EL MUNDO DE EDENA. La diosa (C.E.C., nº 76/77) ... 1.500 ptas
- ☐ EL MUNDO DE EDENA. Stel (C.E.C., nº 110) ... 1.750 ptas
- ☐ JOHN DIFOOL. Lo que está arriba (Guión de Jodorowsky) ... 1.200 ptas
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (1)
  La Loca de Sacré-Coeur (Guión de Jodorowsky) ... 2.250 ptas
- ☐ EL CORAZÓN CORONADO (2)
  La trampa de lo irracional (Guión de Jodorowsky) ... 2.600 ptas
- ☐ VISIONES DE ARZACH (Otomo, Gibbons, Corben, Mignola, etc.) ... 1.650 ptas
- ☐ FUSIONS ... 3.200 ptas

EL HOBBIT Tolkien (Charles Dixon, David Wenzel) ☐ catalán ... 1.850 ptas

COLECCIÓN MILO MANARA
- ☐ 1 CÁMARA INDISCRETA (A todo color) ... 1.000 ptas
- ☐ 2 EL PERFUME DEL INVISIBLE (A todo color) ... 1.200 ptas
- ☐ 3 EL CLIC (1) (A todo color) ... 1.000 ptas
- ☐ 4 EL CLIC (3) Edición especial y a todo color) ... 1.500 ptas
- ☐ 5 EL CLIC (2) ... 1.500 ptas
  Edición de lujo en cartoné ☐ ... 2.600 ptas
- ☐ F.C. KLIK (Carpeta de 8 postales) ... 800 ptas
- ☐ F.C. VERANO INDIO (H. Pratt y M. Manara) (C.E.C. 19/20/21) ... 1.800 ptas
- ☐ F.C. VENUS Y SALOMÉ ... 2.975 ptas
- ☐ F.C. TAL VEZ SOÑAR (Col. B/N, nº 6) ... 1.300 ptas
- ☐ F.C. EL GAUCHO (Pratt y Manara) (C.E.C. 121) ... 2.500 ptas

COLECCIÓN REISER LAS VACAS ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 600 ptas

COLECCIÓN HUGO PRATT ☐ castellano ☐ catalán
- ☐ 1 CORTO MALTÉS. La balada del mar salado ... 2.850 ptas
- ☐ 2 CORTO MALTÉS. La casa dorada de Samarcanda ... 2.850 ptas
- ☐ 3 CORTO MALTÉS. Mu / El misterio del continente perdido ... 3.900 ptas
- ☐ 4 SAINT-EX / El Último Vuelo ... 2.950 ptas

LAS AVENTURAS DE ALEF THAU
- ☐ 6 EL HOMBRE SIN REALIDAD (Jodorowsky y Arno) ... 975 ptas
- ☐ 7 LA PUERTA DE LA VERDAD (Jodorowsky y Arno) ... 1.100 ptas

COLECCIÓN DANIEL TORRES
- ☐ 1 EL OCTAVO DÍA ... 1.750 ptas
- ☐ 2 CLAUDIO CUECO (Obra completa) ... 1.600 ptas
- ☐ 3 TEXTURA HUMANA (1988-1992) ... 1.300 ptas

COLECCIÓN MIGUELANXO PRADO
- ☐ 1 TRAZO DE TIZA ... 1.750 ptas

COLECCIÓN ALFONSO FONT
- ☐ 1 JOHN ROHNER. Marino ... 1.750 ptas
- ☐ 2 PRIVADO ... 1.200 ptas

COLECCIÓN EL MERCENARIO (Vicente Segrelles)
- ☐ 1 EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO ... 1.250 ptas
- ☐ 2 LA FÓRMULA ... 1.250 ptas
- ☐ 3 LAS PRUEBAS ... 1.250 ptas
- ☐ 4 EL SACRIFICIO ... 1.250 ptas
- ☐ 5 LA FORTALEZA ... 1.250 ptas
- ☐ 6 EL VIAJE ... 1.600 ptas

ÁLBUMES WILL EISNER
Colección B/N
- ☐ 23 AVENIDA DROPSIE ... 2.500 ptas

Colección EL MURO
- ☐ 2 EL SOÑADOR ... 800 ptas
- ☐ 4 EL EDIFICIO ... 1.200 ptas
- ☐ 12 CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY ... 750 ptas

SPIRIT. Colección C.E.C.
- ☐ 32 ¿Quién mató a Cox Robin? ... 975 ptas
- ☐ 43 Misión: París ... 975 ptas
- ☐ 58 ¡Bienvenido a casa, Ebony! ... 850 ptas
- ☐ 69 50 ANIVERSARIO. Un hombre llamado Denny Colt ... 850 ptas
- ☐ 83 La fortuna de los Portier ... 850 ptas
- ☐ F.C. CÓMIC Y ARTE SECUENCIAL ... 2.400 ptas

LAS CIUDADES OSCURAS (Schuiten y Peeters)
- ☐ EL ARCHIVISTA ... 2.950 ptas
- ☐ BRUSEL ... 2.250 ptas
- ☐ LA FIEBRE DE URBICANDA (Eurocómic) ... 850 ptas
- ☐ LA TORRE (Eurocómic) ... 850 ptas

GRANDES CLÁSICOS
- ☐ TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) 12 Volúmenes ... c/u 3.500 ptas
  Colección completa ☐ ... 42.000 ptas
  (y te regalamos la camiseta oficial de la serie y una de Norma Comics)
- ☐ LITTLE NEMO (Winsor McCay) 8 volúmenes. ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 3.900 ptas

COMIC BOOKS NORMA
- ☐ **MORTAL KOMBAT** (Charles Marshall y Patrick Rolo). Nº 1 al 6 y 8 ... c/u 250 ptas
  nº 7 (Especial 48 páginas) ... c/u 325 ptas
- ☐ **THE SPIRIT** (Will Eisner) 76 números (nº 1 agotado) ... c/u 250 ptas
- ☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) 12 números ... c/u 165 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.980 ptas
- ☐ **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison y Richard Corben) 2 números ... c/u 200 ptas
  Colección completa ☐ ... 400 ptas
- ☐ **OPIUM** (Daniel Torres) 6 números ... c/u 200 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.200 ptas
- ☐ **SEX WARRIOR** (Mills, Skinner, McKone y Erasmus) 2 números ... c/u 225 ptas
- ☐ **AMERICAN: Perdido en América** (Verheiden, Marrinan) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ **CORMAC** (Roy Thomas y E.R. Cruz) 4 números ... c/u 190 ptas
  Colección completa ☐ ... 760 ptas
- ☐ **SANTA CLAWS: Garras** (Olbric, Deodato y Deodato Filho) Nº 1 ... 250 ptas
- ☐ **ALIENS** (Verheiden y Nelson) 10 números. Nº 1 al 8 ... c/u 200 ptas
  nº 9 y 10 ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 2.050 ptas
- ☐ ALIENS: Guerra contra la Tierra (Verheiden y Keith) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ ALIENS vs. PREDATOR (Stradley y Norwood) 5 núm. (Nº 1 Agotado) ... c/u 225 ptas
- ☐ ALIEN3 (Grant, Taylor y Magyar) 3 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 675 ptas
- ☐ ALIENS: Genocidio (Richardson, Arcudi y Willis) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ ALIENS: Nido (Jerry Prosser y Kelley Jones) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ ALIENS: Mutación (Edginton y Simpson) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ **PREDATOR** (Verheiden, Warner y Rosa) 4 números ... c/u 200 ptas
  Colección completa ☐ ... 800 ptas
- ☐ PREDATOR 2 (Henkel, Barry, Bright y Embelin) 2 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 450 ptas
- ☐ PREDATOR: Big Game (Arcudi, Dorkin, Gil) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ PREDATOR: Arenas Sangrientas (Dan Barry y Chris Warner) 2 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 450 ptas
- ☐ PREDATOR: Guerra Fría (Verheiden, Randall y Mitchell) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ PREDATOR: Race War (Vachs, Stradley y Raskin) 5 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.125 ptas
- ☐ **TERMINATOR** (Arandi, Warner y Guinan) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ TERMINATOR: Objetivo Secundario (Robinson, Gulacy y Kesel) 4 núm. ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ TERMINATOR: Enemigo interno (Bisley, Guerrano y Edginton) 4 núm. ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ **STAR WARS**: Imperio Oscuro (Tom Veitch y Cam Kennedy) 6 núm. ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.350 ptas
- ☐ STAR WARS/Relatos de los Jedi (Veitch, Gossel, Johnston y Roach) ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ STAR WARS/Relatos de los Jedi: El Alzamiento... (Veitch y Akins) 2 núm. ... 225 ptas
- ☐ **INDIANA JONES** (Barry-Kessel y Messner-Loebs) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ EL JOVEN INDIANA JONES (Dan Barry) nº 1 al 8 ... c/u 225 ptas
- ☐ **THUMP'N GUTS** (Bisley y Eastman) ☐ 1A - ☐ 1B - ☐ 1C ... c/u 295 ptas
- ☐ **THE SHADOW: La sombra** (Kaluta y Goss) 2 núm. ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 450 ptas
- ☐ **THE MASK: El retorno** (Arcudi y Mahfune) 4 núm. ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas

SERIE LEGEND
- ☐ **NEXT MEN** (John Byrne) Nº del 0 al 18 ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 4.275 ptas
- ☐ **SIN CITY: A Dame to Kill for** (Frank Miller) 6 números ... c/u 325 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.950 ptas
- ☐ **SIN CITY: La Novia iba de Rojo** (Frank Miller) 1 número ... 325 ptas
  HELLBOY: Semilla de Destrucción (Byrne y Mignola) 4 números ... c/u 250 ptas
  Colección completa ☐ ... 1000 ptas
- ☐ ● **MARTHA WASHINGTON: Goes to War** (Miller y Gibbons) 5 núm. ... 325 ptas

SERIE BRAVURA
- ☐ **'BREED** (Jim Starlin) 6 números - ☐ nº 1: 295 ptas ... c/u 250 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.545 ptas
- ☐ **DREADSTAR** (Peter David, Ernie Colón) 6 números ... c/u 250 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.500 ptas
- ☐ **STAR SLAMMERS** (Walter Simonson) 5 números ... c/u 250 ptas
- ☐ **POWER & GLORY** (Howard Chaykin) 4 números ... c/u 225 ptas
  Colección completa ☐ ... 900 ptas
- ☐ **EL HOMBRE LLAMADO A-X** (Wolfman y McManus) 6 números ... E.P.
- ☐ **'BREED II** (Jim Starlin) 6 números ... E.P.

SERIE VALIANT
- ☐ ● **SHADOWMAN** (Shooter y Lapham) 4 números ... c/u 250 ptas
  Colección completa ☐ ... 1.000 ptas
- ☐ ● **NINJAK** (Morelli y Quesada) ... c/u 250 ptas
- ☐ ● **X-O MANOWAR** (Layton, Quesada) (Inicio Nº 0) ... c/u 250 ptas

REVISTA CIMOC
- ☐ Núms. atrasados (4, 12 y 24 agotados) ... c/u 450 ptas

ÁLBUMES CAIRO
- ☐ 0. LA RED MANU (Gallo y Rivera) ... 375 ptas
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Rivera y Floc'h) ... 525 ptas
- ☐ 2. OPIUM (Daniel Torres) ... Agotado
- ☐ ♦ 3. PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan) ... 750 ptas
- ☐ ♦ 4. TRITÓN (Daniel Torres) ... 1.200 ptas
- ☐ 5. RAPSODIA HÚNGARA (Vittorio Giardino) ... 1.400 ptas
- ☐ 6. VELVET NIGHTS (Ramón de España y Sento) ... 850 ptas
- ☐ ♦ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ... 700 ptas
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Daniel Torres) ... 1.200 ptas
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ... 950 ptas
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ... 750 ptas
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Daniel Torres) ... Agotado
- ☐ 12. SAXXON (Daniel Torres) ... 1.200 ptas
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres) ... 1.200 ptas
- ☐ ♦ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Greg, Batem y Franquin) ... 850 ptas
- ☐ ♦ 15. SABOTAJE (Daniel Torres) ... 1.400 ptas
- ☐ ♦ 16. EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Greg, Batem y Franquin) ... 850 ptas
- ☐ 17. MANUEL MONTANO (F. Luna y M. Prado) ... 1.200 ptas

(Gastos de envío incluidos) ♦ También disponibles en catalán

MANGA
- ☐ **DOMINION** (Masamune Shirow) 5 números (nº 5 - 290 ptas.) ... c/u 350 ptas.
  Colección completa ☐ ... 1.690 ptas.
- ☐ **BLACK MAGIC** (Masamune Shirow) 4 números (nº 1 - 395 ptas.) ... c/u 375 ptas.
  Colección completa ☐ ... 1.520 ptas.
- ☐ ● **VIDEO GIRL AI** (Masakazu Katsura) ... c/u 375 ptas.
- ☐ ● **KIMAGURE ORANGE ROAD** (Izumi Matsumoto) 12 números ... c/u 375 ptas.
- ☐ ● **CITY HUNTER** (Tsukasa Hojo) 12 números ... c/u 375 ptas.
- ☐ **BUBBLEGUM CRISIS** (Adam Warren) 2 números ... c/u 495 ptas.
  Colección completa ☐ ... 990 ptas.

● **BATEADORES** (Mitsuru Adachi)
- ☐ 1 al 6 ... c/u 425 ptas.
- ☐ 7, 8, 9 ... 375 ptas.
- ☐ ● **SILENT MÖBIUS** (Kia Asamiya) 12 números ... c/u 375 ptas.
- ☐ ● **ANGEL** (U-Jin) Manga Erótico ... c/u 390 ptas.
- ☐ ● **GAMMA**, El hombre de hierro (Yasuhiko Yamamoto) ... c/u 390 ptas.
- ☐ ● **DARK ANGEL** (Kia Asamiya) ... c/u 375 ptas.
- ☐ **RIOT** /1 (Satoshi Shiki) ... 1.800 ptas.
- ☐ **RIOT** /2 (Satoshi Shiki) ... E.P.
- ☐ **LAS CHICAS DE U-JEUNE** (U-Jin). Libro de ilustraciones ... 3.900 ptas.

PESADILLAS (Katsuhiro Otomo) 3 tomos. Colección completa ☐ ... 3.975 ptas.
- ☐ 1. (col. B/N, nº 14) ... 1.275 ptas.
- ☐ 2. (col. B/N, nº 17) - ☐ 3. (col. B/N, nº 18) ... c/u 1.350 ptas.

VIDEOS MANGA FILMS

SERIE MANGA VIDEO
- ☐ DOMINION/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 1.995 ptas.
- ☐ UROTSUKIDOJI/ ☐ 1 - 1.995 ptas. / ☐ 2 ... 2.995 ptas.
- ☐ EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE/ 1 ... 1.995 ptas.
- ☐ WICKED CITY ... 2.995 ptas.
- ☐ VENUS WARS/ 1 ... 1.995 ptas.
- ☐ DOOMED MEGAPOLIS/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 2.995 ptas.
- ☐ 3X3 OJOS/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 2.995 ptas.
- ☐ JUDGE: El juez de las tinieblas ... 1.995 ptas.
- ☐ ULTIMATE TEACHER ... 1.995 ptas.
- ☐ ALITA: Ángel de Combate ... 2.495 ptas.
- ☐ LA HEROICA LEYENDA DE ARISLAN/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 2.495 ptas.
- ☐ PROYECTO A-KO ... 2.995 ptas.
- ☐ RG VEDA ... 2.995 ptas.
- ☐ ODIN ... 2.495 ptas.
- ☐ RUMIKO/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 ... c/u 1.995 ptas.
- ☐ GOLGO 13: El profesional ... 2.995 ptas.
- ☐ LENSMAN ... 2.995 ptas.
- ☐ ROUJIN Z ... 2.995 ptas.
- ☐ APPLESEED ... 2.995 ptas.
- ☐ TOKYO BABYLON ... 2.495 ptas.
- ☐ DANGAIOH ... 2.995 ptas.
- ☐ TOKYO BABYLON ... 2.495 ptas.
- ☐ TOKYO BABYLON/ 2 ... 1.995 ptas.
- ☐ NINJA SCROLL ... 2.995 ptas.
- ☐ ROYAL SPACE FORCE ... 2.995 ptas.
- ☐ PATLABOR ... 2.995 ptas.
- ☐ MACROSS PLUS ... 1.995 ptas.
- ☐ DEVIL MAN ... 2.995 ptas.
- ☐ DEVIL MAN/ 2 ... 1.995 ptas.

SERIE ANIMÉ VIDEO
- ☐ ♦ DRAGON BALL/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 ... c/u 1.995 ptas.
- ☐ DRAGON BALL Z/ números del 4 al 14 ... c/u 1.995 ptas.
- ☐ MACROSS II/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 ... c/u 2.995 ptas.
- ☐ ROBOT CARNIVAL ... 1.995 ptas.
- ☐ LOS CABALLEROS DEL ZODIACO ... 1.995 ptas.
- ☐ BUBBLEGUM CRISIS ☐ 1 - ☐ 2 y 3 ... c/u 1.995 ptas.
- ☐ KIMAGURE ORANGE ROAD: Una difícil elección ... 1.995 ptas.
- ☐ NADIA ... 1.995 ptas.
- ☐ RANMA 1/2 / ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 ... c/u 2.495 ptas.
- ☐ PORCO ROSSO ... 2.995 ptas.
- ☐ MI VECINO TOTORO ... 2.995 ptas.
- ☐ THE COCKPIT ... 2.995 ptas.
- ☐ OH! MY GODESS! ... 2.995 ptas.
- ☐ OH! MY GODESS!/ 2 ... 1.995 ptas.
- ☐ LUPIN III ... 2.995 ptas.
- ☐ RECORD OF THE LODOSS WAR ... 2.995 ptas.
- ☐ RECORD OF THE LODOSS WAR/ 2 ... 1.995 ptas.
- ☐ AKIRA ... 1.995 ptas.

STRONG VIDEO
- ☐ TETSUO/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 2.995 ptas.
- ☐ ROBOCOP/ ☐ 4 - ☐ 5 ... c/u 2.995 ptas.
- ☐ BRAINDEAD ... 2.995 ptas.
- ☐ VIOLENT COP ... 2.995 ptas.
- ☐ MORTAL ZOMBIE ... 2.995 ptas.
- ☐ LEPRECHAUN: La noche del duende ... 2.995 ptas.
- ☐ HONG KONG WAR ... 2.995 ptas.
- ☐ GODZILLA contra KING GHIDORAH ... 2.995 ptas.
- ☐ GODZILLA contra MOTHRA ... 2.995 ptas.
- ☐ GUNHED ... 2.995 ptas.
- ☐ NEKROMANTIK / ☐ 1 - ☐ 2 (V.O.S.E.) ... c/u 2.995 ptas.
- ☐ SONATINE ... 2.995 ptas.
- ☐ BOILING POINT ... 2.995 ptas.
- ☐ EL REY DE LA MUERTE (V.O.S.E.) ... 2.995 ptas.

SERIE GOODTIMES
- ☐ EL REY LEÓN ... 1.995 ptas.
- ☐ LA CENICIENTA ... 1.995 ptas.
- ☐ UN CUENTO DE NAVIDAD ... 1.995 ptas.

SERIE ENJOY VIDEO
- ☐ EL OJO MÁGICO ... 1.995 ptas.
- ☐ EL OJO MÁGICO PARA NIÑOS ... 1.995 ptas.

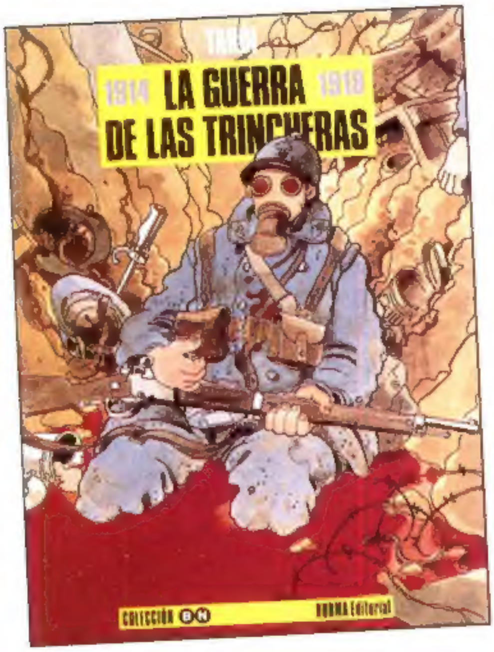
(Gastos de envío incluidos) ♦ También disponibles en catalán

VIDEOS CARTOONIA
- ☐ UROTSUKIDOJI III/ ☐ 1 - ☐ 2 - ☐ 3 - ☐ 4 ... c/u 2.495 ptas.
- ☐ DOUBLE DRAGON: El nacimiento de una leyenda ... 1.995 ptas.
- ☐ CITY HUNTER/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 1.995 ptas.
- ☐ EL GIGOLO ... 1.995 ptas.
- ☐ ARION ... 2.995 ptas.
- ☐ GREY ... 2.995 ptas.
- ☐ HÉROES EN LA GALAXIA ... 2.495 ptas.
- ☐ LOVE CITY ... 2.995 ptas.
- ☐ DIGITAL DEVIL STORY ... 2.495 ptas.
- ☐ DEVIL ROBOT ... 2.495 ptas.

(Gastos de envío incluidos)

VIDEOS PIONEER
- ☐ MOLDIVER/ ☐ 1 - ☐ 2 ... 2.495 ptas.
- ☐ TENCHI-MUYO/ ☐ 1 - ☐ 2 ... 2.495 ptas.
- ☐ GREEN LEGEND RAN/ ☐ 1 - ☐ 2 ... c/u 1.995 ptas.

(Gastos de envío incluidos)



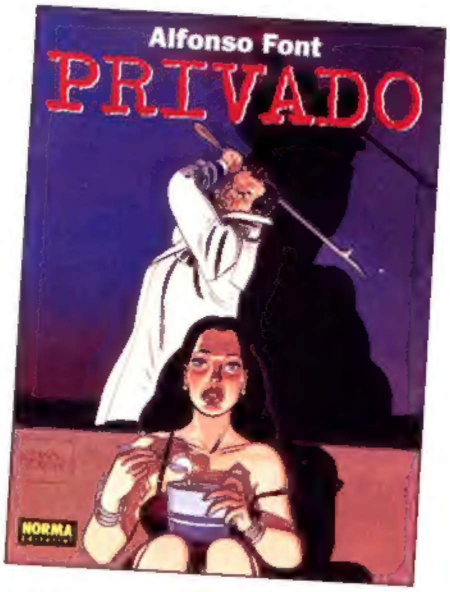
EUROCÓMIC *

▸ COLECCIÓN METAL

☐	1	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐	2	CAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐	5	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐	6	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	7	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	8	LA GRAN TRAVESÍA (Jeronaton)	575 ptas.
☐	9	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	10	EL HALCÓN DE MU (D. He)	Agotado
☐	11	EN BUSCA DE LA ATLANTIDA (D. He)	Agotado
☐	12	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	13	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. He)	575 ptas.
☐	16	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	17	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐	18	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. He)	575 ptas.
☐	19	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	20	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	21	EL SIGNO DE SHIVA (D. He)	575 ptas.
☐	22	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	23	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	24	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐	25	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	26	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐	27	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. He)	575 ptas.

▸ COLECCIÓN NEGRA

☐	1	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐	2	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐	3	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	4	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐	5	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐	6	LA GUARIDA DE KOLSTOV (Ceppi)	Agotado
☐	7	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	8	EL ARBOL DE PORRO (Voss)	Agotado
☐	9	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐	10	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐	13	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	14	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Fernandez)	650 ptas.
☐	15	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16	GARAJE HERMETICO (Moebius)	Agotado
☐	17	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐	18	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	19	ZODIACO (Varios)	650 ptas.
☐	20	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐	21	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐	22	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	23	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐	24	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐	25	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐	26	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.



▸ COLECCIÓN HUMANOIDES

☐	1	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐	3	LAS MIL Y UNA NOCHES (Richard Corben)	1.200 ptas.
☐	4	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐	5	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐	7	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐	10	RADIO LUCKY F.M (François Margerin)	750 ptas.
☐	11	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	12	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	13	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	14	EL EXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐	15	RICKY VII (François Margerin)	750 ptas.
☐	16	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	17	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	18	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐	19	LO QUE ESTA ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	20	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐	21	EL PRINCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1.200 ptas.
☐	23	EL RAIL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐	24	BLUE (Gaukler-Houssin)	750 ptas.
☐	25	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	26	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐	27	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐	28	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	29	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	30	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	31	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐	32	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumos "La Torre" de Peeters y Shuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita, los gastos de envío de todos los pedidos que realices durante el año te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del nº .... (inclusive), por un año (12 números). Así, recibiré una camiseta gratis a escoger entre las que se reproducen en esta misma sección.

ESPAÑA: 5.500 ptas.

☐ Suplemento por correo certificado: 1500 ptas.

EUROPA: 8.640 ptas.

AMÉRICA: 11.250 ptas.

☐ Suplemento por correo certificado: 1560 ptas.

CONSIGUE TU CAMISETA FAVORITA GRATIS

Si el pedido al departamento NORMA Correo es superior a 5.000 ptas. o bien te suscribes a la revista CIMOC, tienes derecho a una camiseta completamente gratis a elegir entre los modelos de la imagen adjunta.

☐ 1. SIN CITY/Frank Miller

☐ 2. CORTO MALTÉS/Hugo Pratt

☐ 3. NORMA COMICS/Daniel Torres

Nombre ....

Dirección ....

Población .... **C.P.** ....

☐ Sellos nuevos de correo*	Total Ptas.** ....
☐ Ingreso en caja Postal Cta. 5.062.225	Nº de Tarjeta ....
☐ Talón adjunto	Fecha de Caducidad ....
☐ Giro Postal adjunto	Nombre ....
☐ VISA	Apellidos ....
☐ MasterCard	D.N.I. ....
☐ EUROCARD	Tfno. ....
☐ AMERICAN EXPRESS	FIRMA,

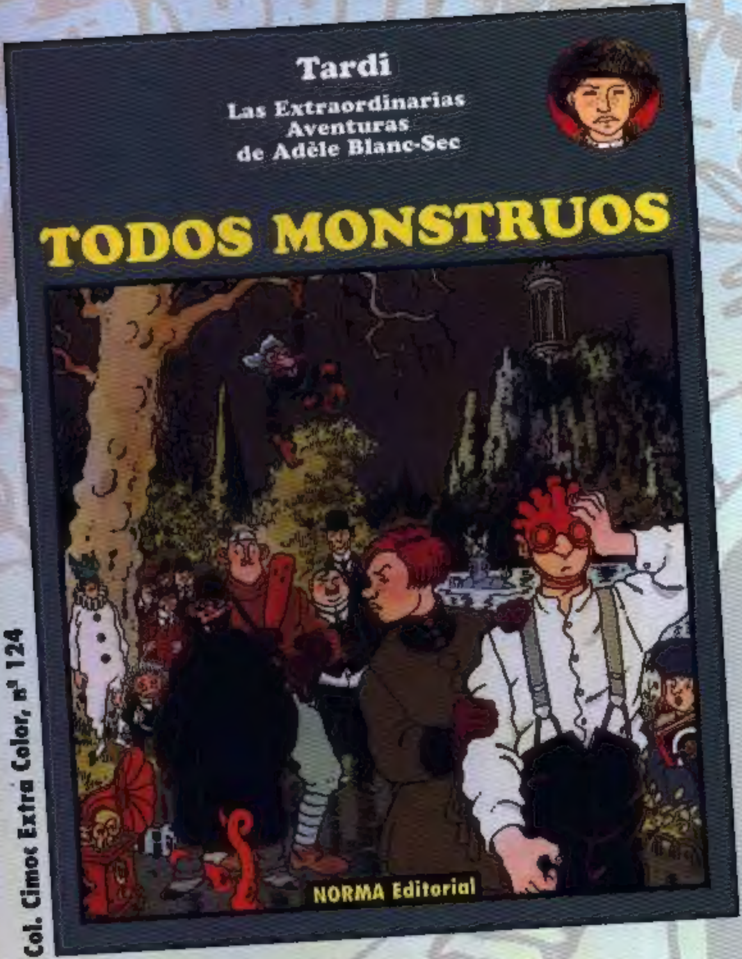
En las compras efectuadas con Tarjeta de Crédito, la firma debe ser siempre original.
Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 300 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso. Pedidos mínimos extranjero: 15.000 ptas. (portes pagados).

Consultas y reclamaciones de 3 a 7 de la tarde (no se aceptarán pedidos ni suscripciones por teléfono). Para cualquier reclamación, indicar el nº de certificado.

* Sellos nuevos de correo (30, 50, 60, 100, 200 y 500 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Comics o pertenecientes al fondo editorial de Eurocómic. No se aceptarán sellos con valor inferior a 20 ptas.

** LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN INCLUYEN EL IVA ● NOVEDAD - E.P.: En Preparación - c/u: cada unidad.

NORMA Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7 baixos
08010-Barcelona - TEL. (93) 245 45 26 - Fax (93) 231 26 99



Col. Cimoc Extra Color, nº 124

VUELVE ADÈLE BLANC-SEC CON SU ÚLTIMA AVENTURA.

ISBN 84-85475-01-4
9 788485 475018 00172

NORMA Editorial